

## Specialer til Udlån

NAVN	ÅRSKORTNR	SPECIALETITEL
Abildgaard, Martha Freud	1998 2523	<b>Operaens iscenesættelse.</b> En analyse af danskernes nye operahus
Achen, Henrik von	1973 2771	<b>Middelalderhistoricistisk arkitektur i Bergen.</b> Nyromantikens, nygotikkens og dragestilens bygninger og bygningsforhold 1855-1905
Agerbæk, Kirsten	?	<b>Arkitekturen under Christian IV.</b> Et forsøg på en nyvurdering ud fra den nyere kunsthistoriske opfattelse af Manierismen som arkitektonisk stilbegreb
Andersen, Alice	1966 1052	<b>Kønnetets æstetik</b> – Et bidrag til en 'betydelse' af kvindeligheden
Andersen, Anne Marie	1990 1320	<b>Læring og motivation i faget billedkunst i gymnasieskolen</b> – Overvejelser over didaktiske og pædagogiske principper med udgangspunkt i et konkret undervisningsforløb på Skanderborg Amtsgymnasium i efteråret 1998
Andersen, Kirsten	?	<b>Vægmalerier i Toskanske Rådhus i Perioden ca. 1290-ca. 1350.</b> En undersøgelse af ikonografien, dens kirkelige og verdslige forudsætninger
Andersen, Lene Laigaard	1995 1069	<b>Kunstmuseets sociale rolle.</b> En analyse af, i hvilket omfang social inklusion reflekteres som praksismodel på danske kunstmuseer
Andersen, Pier Maria	1973 0783	<b>Tæt, lav bofællesskaber</b> – En alternativ bolig- og samlivsform i 1970'ernes og 1980'ernes Danmark – set i et historisk udviklingsforløb, og med særlig vægt på byplanmæssige og arkitektoniske aspekter
Andersen, Sven Jørn	1970 2383	<b>Kinesisk billedkunst efter 1949</b>
Andersen, Sven Jørn	1970 2383	<b>Ny Kinesisk billedkunst</b>

## Specialer til Udlån

Andersen, Sven Jørn	1970 2383	<b>Skulpturerne i Silkeborg</b>
Anker, Anne Kathrine	1992 1355	<b>Mellem la femme fatale og la femme fragile.</b> En komparativ analyse af udvalgte kvindeskildringer i fin de siècle kunsten
Bak, Aase	1970 0123	<b>Dansk-Amerikanske kunstnere, 1850-1914.</b> Baggrund og vilkår for danske immigrantkunstneres virke i USA, herunder en beskrivelse af 'den danske kolonis' forhold til den bildende kunst. Med et kunstkatalog
Barfod, Nina-Emilie Nørgaard	1996 1756	<b>Dansk funktionalisme 1920-1940</b> – en belysning af minimumsboligen i den internationale stil og den danske funktionalisme
Belling, Dorte Lorenzen	?	<b>Dansk, især jydsk, romansk stensulptur set i liturgisk sammensætning</b>
Bencard, Mogens	?	<b>En fortolkning af J.B. Fischer von Erlach's paladser</b>
Bilgrau, Julie	1996 2161	<b>Det' for børn!</b> Kunstformidling som barndomskonstruktion. En analyse af formidlingsmateriale fra tre danske kunstmuseer, samt en argumentation for en tværdisciplinær tilgang til kunstformidling for børn
Blegvad, Marie Kappel	2001 0902	<b>Crossoverfotografi.</b> Om hybrider og tværmediale tendenser i samtidens kunstoffotografi
Blicher-Andersen, Tine	1994 2349	<b>Den sanselige krop.</b> En undersøgelse af kropsbilledet i hollandsk manierisme
Bloch, Maja H.	1996 2143	<b>Magtens ikon</b> – Portrætter af Elizabeth I anvendt som personlig og politisk magtscenesættelse
Blom, Lise-Lotte	?	<b>En analyse af relationen mellem konkret-abstrakt billedkunst og Ny Arkitekturteori i 1920'erne</b>

## Specialer til Udlån

Blommegård, Camilla	1994 2272	<b>Skyggen og dens betydning i dansk guldalderkunst</b>
Blond, Anne	1998 0608	<b>Den nordiske vildmarkslængsel –</b> nationalromantiske vildmarkslandskaber i Norden 1885-1905
Broch-Lips, Henrik	1996 2382	<b>NSK og Irwins kunstneriske strategier før og efter Jugoslaviens kollaps</b> (NSK and Irwins artistic strategies before and after the collaps of Yugoslavia)
Brocks, Benedicte	1995 1708	<b>Andre modernismer?</b> – Et nyt blik på den tidlige modernismes arkitektur
Brøns, Helle	1996 0787	<b>Ord og billede.</b> En kunsthistorisk, teoretisk og analytisk undersøgelse af ord-billede-relationer med fokus på værker af Asger Jorn og Sophie Calle
Burkard, Lene	1977 0389	<b>Kunstens samtidighed og virkeligheden i satidens kunst.</b> Ny-realisme i dansk maleri.
Christensen, Jolanta K.	1976 0712	<b>De unge vilde i kunsthistorisk perspektiv –</b> fra modernisme til postmodernisme
Christensen, Ketil	1997 0047	<b>A match made in heaven –</b> en afdækning af det aktuelle forhold mellem kunstsfare og erhvervsfare
Christensen, Søren Bo	1973 2324	<b>Verdslig eller kirkelig symboltradition –</b> Jagts ikonografi i dansk romantik
Christensen, Tine Nygaard	1988 1041	<b>Formidling af moderne kunst eksemplificeret i kunstmuseet Trapholts samlinger med henblik på undervisning i faget billedkunst</b>
Christiansen, Anne Jette	1969 1339	<b>Dansk art nouveau arkitektur og</b>

## Specialer til Udlån

		<b>diskussionen omkring en ny stil</b>
Damborg, Dorthe	1986 2068	<b>Mellemrum i bilismens by.</b> En analyse af udvalgte vej- og byrum i Los Angeles
Damsgaard, Nina	1973 0369	<b>Det danske altertavlemaleri i 1800-tallet og dets forhold til de samtidige religiøse strømninger</b>
Degenkolw, Karen Hansgaard	1995 1672	<b>Det nemmeste i verden er at kalde sig kunstner.</b> En kunsthistorisk placering af Otto Frello og hans værk. Er Otto kunstner?
Digmann, Matilde	2000 0458	<b>I grænselandet mellem kunst/ikke-kunst.</b> En systemteoretisk analyse af kommunikationen om kunst og galskab
Dolmer, Jane Løvschall	?	<b>Mod nye mulighedspositioner for kunsten i det sociale felt.</b> En undersøgelse af den sociale kunst
Duve, Rikke (Se også Pedersen, Louise Langaa)	1993 1476	<b>Den handlende skulptur.</b> En undersøgelse af den middelalderlige himmelfartskulpturs rolle i liturgien
Dyrberg, Mette Marie	1990 2814	<b>Myten om Kirkeby.</b> En analyse af filmen Vinterbillede med særligt henblik på dens fremstilling af Per Kirkeby i den romantiske kunstneropfattelsestradition
Ebbesen, Lisette Vind	1998 1617	<b>Form og indhold i Bill Violas videoinstallationer.</b> Modulering af tid og lyd som skulpturelle elementer
Egelund, Maja	2000 1103	<b>Tilbage til fremtiden.</b> Eskapisme og sci-fi drømme i retrospektivt radiodesign
Eiler, Lise Læssøe	1995 0549	<b>I kroppens ingenmandsland.</b> Grotesk realisme i 1990'ernes kropskunst
Einarsdóttir, Gudbjörg	1987 1839	<b>Rygvendthed og subjektivitet</b> – En analyse af Caspar David Friedrichs brug af Rückenfiguren, med særlig henblik på ”Wanderer über dem

## Specialer til Udlån

		Nebelmeer”
Erhardsen, Lone Schloo	1989 1058	<b>Den tabte forbindelse mellem etnografika og kunst.</b> En museologisk undersøgelse af Poul Holm Olsens afrikanske samling på Holstebro kunstmuseum
Eriksen, Jørgen Holdt	1990 1285	<b>Forholdet mellem sen-romantik og æsteticisme indenfor engelsk maleri og kunstkritik</b>
Erlendsson, Mette	1970 0670	<b>De teoretiske forudsætninger for den tidlige engelske palladianisme</b>
Evers, Helene Lykke	2000 2255	<b>Det tidlige islam – en anikonisk billedkultur</b>
Frandsen, Pia Strandbygaard	1995 1105	<b>Cinematografisk samtidskunst.</b> En film teoretisk belysning af nyere filmiske kunstpraksisser med særligt fokus på virkelighedsfremstilling og tematisering af tid
Frederiksen, Anne Sofie Ejersbo	1999 0086	<b>Vilhelm Kyhns radikale naturalisme.</b> En undersøgelse af modsætninger i Vilhelm Kyhns landskabsmaleri og en bestemmelse af hans position i det danske kunsthiv i perioden fra 1870’erne og frem til 1903
Frederiksen, Finn Terman	1969 0476	<b>Landskabets sakralisering i tysk maleri og kunstteori ved begyndelsen af det 19. århundrede.</b> Den romantiske nyvurdering af landskabsmaleriet i teori og praksis, dens forudsætninger og kunsthistoriske konsekvenser
Frederiksen, Nanna Kronberg	1995 0572	<b>Skønne kroppe og spredte lemmer.</b> Om J.A.D. Ingres figurtegninger
Ganff, Jan	?	<b>Claude Lorrain’s havnebilleder.</b> En typologisk undersøgelse
Gasbjerg, Marianne Egeskov	2001 1332	<b>1800-tallets danske historiemalerier – motiver og intentioner</b>

## Specialer til Udlån

Gjelstrup, Hanne foged	1984 0223	<b>Arkitekturmuseer</b> – Moderne formidling af arkitektur i museets form
Gjøde, Sara	2000 2657	<b>Sanseudstillinger som performativitet, fænomen og børnekultur.</b> En undersøgelse af sanseudstillingerne i Kunsthallen Brandts
Gotfredsen, Lise	1989 2644/ 1965 0647	<b>Østjyske løvefonte. En visualisering af dåbens sakramente</b> – en undersøgelse baseret på formelle og ikonografiske analyser af løven og den kontekst
Gottlieb, Lennart	1972 1746	<b>Harald Giersings kunstopfattelse og kritik af kunstinstitutionen</b>
Gren, Lise	1998 2294	<b>Dansk folkeparti.</b> Konservatisme i en globaliseringstid
Grøne, Trine Elisabeth	1983 0308	<b>Meningsfyldt materialitet?</b> En analytisk undersøgelse af de kunstneriske materialer og deres funktioner for betydningsdannelse i udvalgte værker efter 1980
Gudnadóttir, Kirstin	1980 0273	<b>Landskabets rolle i islandsk Billedkunst 1900-1945</b>
Hagedorn-Olsen, Claus	1973 1732	<b>Modernismens gennembrud i dansk malerkunst ca. 1905-1920</b>
Hagens, Lisbeth	?	<b>Johannes Wiederwelt og mindelunden i Jægerspris.</b> En undersøgelse af anlæggets ideindhold og en analyse af skulpturens stilkarakteristika – med henblik på en placering i europæisk sammenhæng
Handberg, Kristian	2000 2703	<b>Hvad er superrealismen?</b> Om den ekstreme realisme i billedkunsten 1965-1980
Hansen, André Wang	1974 2732	<b>Fotografi og familie.</b> En historisk-sociologisk analyse af private familiefotografier
Hansen, André Wang	1974 2732	<b>Parcelhuskulturen.</b> Bidrag til en historisk og ideologisk bestemmelse af det danske en-

## Specialer til Udlån

		familiehus – med særlig henblik på efterkrigstiden
Hansen, Anne Margrethe	2001 3599	<b>Kunsten at brande kunst</b> – en undersøgelse af kunstværket <i>Boys</i> rolle i markedsføringen af Aarhus Kunstmuseum ARoS
Hansen, Charlotte Lykke	1990 1302	<b>Kunst i et postmoderne erkendelsesrum.</b> De unge vilde 1982-85
Hansen, Elisabeth Delin	1967 1800	<b>En undersøgelse af bevægelsesbegrebet i den italienske futurisme specielt med henblik på maleri og skulptur</b>
Hansen, Hanne-Marie	1992 1285	<b>Den detroniserede helt.</b> Mandebilledets krise i Weimar-republikkens kunst
Hansen, Karen Friis	1995 1699	<b>Intervention!</b> – En diskussion af samtidskunstens socialt og politisk orienterede praksisformer
Hansen, Rikke	2001 3863	<b>Rum, værk og betragter</b> – med afsæt i udvalgte installationer af Olafur Eliasson og Ilya Kabakov
Harpsø, Henrik	1991 0753	<b>Lystslottet i Marly-Le-Roi.</b> En værkanalyse inspireret af Michael Baxandalls intentionsteori
Hauch, Joan	1967 0278	<b>Strejflys over en ukendt maler, Harald Engman, og hans forhold til sin samtid</b>
Hedegaard, Eva Maria	1979 0673	<b>Vilhelm Wanschers kunstteori.</b> Ideer, forudsætninger og indflydelse
Hesager, Lena Kallestrup	?	<b>Den blottede hengivelse.</b> Analyse af kunstværkerne Flex' og Blacks betydning for beskueren på det kulturelle, det sociale og det personlige plan
Hindsbo, Karin	1994 2183	<b>Den spaltede tid.</b> En analyse af fire videoinstallationer af Gordon Douglas
Hobolth, Nina	1970 2271	<b>Den grundtvigske vækkelsesbevægelses afspejling i dansk billedkunst fra ca. 1870 –</b>

## Specialer til Udlån

		<b>ca. 1900.</b> En analyse af eksempler i den angivne periode foretaget med henblik på en belysning af en bagvedliggende grundtvigsk kunstteori
Huus, Anne (og Jonassen, Anne)	2002 1422	<b>Danish design is an old chair.</b> En diskussion af møbelguldalderens påvirkning af den aktuelle danske designscene
Høgh, Majken	1996 0285	<b>Giottos lys i ny belysning.</b> En fortolkning af Giotti di Bondones lys i freskerne på Scrovegni-kapellets vægge som parallel til samtidens syn
Ibsen, Helle Rørdam	1977 1822	<b>Italiensk møbeldesign 1960-1985.</b> En ikonografisk analyse
Ilkjær, Marianne	1979 0355	<b>Fra fornuft til fantasi.</b> En bestemmelse af postmodernismen i dansk arkitektur på baggrund af den internationale teori og den aktuelle hjemlige debat samt et praktisk eksempelmateriale
Iversen, Gitte	1990 0682	<b>Iscenesat fotografi.</b> En komparativ analyse af iscenesættelsen i Suste Bonnén og Richard Billingham's billeder
Jacobsen, Signe	1971 0370	<b>Det Italieniserende hollandske landskabsmaleri og en undersøgelse af især Jan Boths og Nicolaes Berchems betydning i engelsk smags- og kunsthistorie</b>
Jakobsen, Kristian	?	<b>T'ien-lung-shan skulpturerne</b>
Jakobsen, Ole Bak	1996 0792	<b>Mellem virkelighed og billede:</b> Andy Warhols film
Jaritz, Birgitte Hjort (se også Mogensen, Stine Marie)	1998 0058	<b>Et mediefokuseret møde.</b> Komparative analyser af Yanagi Miwas og Hill & Adamsons fotografiske værker
Jensen, Gitte Lønstrup	1997 1118	<b>Kan sten tale?</b> Den kristne grundlæggelsesmyte set i lyset af pave Damasus' (366-384) epigrafiske og arkitektoniske monumenter

## Specialer til Udlån

Jensen, Jens	1973 0679	<b>Mogens Christian Thranes Sindsbilledlige udsmykninger i Nørup Kirke, Viborg Søndre Sogns Kirke og Horsens Klosterkirke</b>
Jensen, Kristoffer Horn	2002 0899	<b>Street art in Berlin</b> – Kampen om de urbane rum
Jensen, Leo K.	1966 1580	<b>Den moderne arkitektur gennembrud og udvikling.</b> Aspekter af dansk arkitektur i perioden 1925 til 1965
Jensen, Søren Houmann	1980 0264	<b>Paradokset som kunstnerisk modus i Sven Dalgaards produktion 1929-1969</b>
Jensen, Tine	1995 0242	<b>Svensk vildnismaleri 1890-1910</b> / En regional symbolismefortælling om et biomystisk 'erfaringsrum'
Jensen, Tove Spaabæk	1973 1095	<b>På baggrund af en redegørelse for de væsentligste træk i Jugendstil-bevægelsen ønskes en karakteristik af Heinrich Vogeler som Jugendstil-kunstner samt af hans senere kunstneriske og politiske udvikling</b>
Jenvold, Birgit	1981 0227	<b>Holisme og fascination</b> – En kunstformidling med primært udgangspunkt i nyeste tendenser inden for feminologisk forskning og formidling
Jeppesen, Karina Lykke	1995 0741	<b>Museumsmarkedsføring. Resultatkontrakter.</b> En analyse af Trapholts og Arkens resultatkontrakter med udgangspunkt i museumsmarkedsføring og kontraktstyring
Jespersen, Line Marie Bruun	1995 2085	<b>Nakt Geboren</b> – En undersøgelse af Willem Jan Neutelings' arkitekturornamenter i historisk perspektiv
Jessen, Maïke	1991 0513	<b>Neues Wohnen.</b> De tyske modernisters søgen efter nye boformer. En undersøgelse af boligarkitekturen hos Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe og Hans Scharoun

## Specialer til Udlån

Jonassen, Anne (står under Huus, Anne)	2002 1932	<b>Danish design is an old Chair.</b> En diskussion af møbelguldalderens påvirkning af den aktuelle danske designscene
Juhl, Jan Ulrik Chrintz	2001 3223	<b>Det klingende kunstmuseum</b> – en undersøgelse af musikkens potentiale som formidlingsredskab på kunstmuseerne
Jæbelt, Jytte	1973 0254	<b>Jens Adolf Jerichau.</b> Figurkompositionernes symbolverden
Jørgensen, Lars Botin	1978 0324	<b>Pyramiden som motiv i italiensk kunst.</b> Fra Raffael til Canova. En ikonografisk analyse
Jørgensen, Lisbeth El	1990 0859	<b>Portrættet i det 20. århundrede</b> – specielt med henblik på overgangsformen i Francis Bacons portrætameri
Jørgensen, Maja Junge	1998 1688	<b>Flygtighedens æstetik.</b> En belysning af den flygtige materialekarakter i nyere installationskunst set i forhold til en nutidig beskuers oplevelse af andre materialetyper
Jørgensen, Marius	1969 1880	<b>Wilhelm Busch's billedfortællinger som samtidskritik og som en reaktion på biedermeiertidens idyl</b>
Kalinowski, Iben Overgaard	1990 1288	<b>Venus og det erotiske.</b> Kvindekroppen i kunsten fra Grækenland til 1800-tallets Europa
Kampmann, Jens	1971 2755	<b>Designeren Charles Rennie Mackintosh.</b> En placering af hans design og forhold til den britiske designtradition
Kjeldgaard, Inge Merete	1971 1623	<b>Lærredet på skærmen.</b> Analyse af tv-programmer om billedkunst
Kjeldsen, Anna Karina og Schubert, Lone	1997 0891	<b>Branding af kunstmuseer</b> – en undersøgelse og vurdering af brandingens potentiale på Arken og Vejen Kunstmuseum
Kjær, Stine Lindberg	1996 1286	<b>Romantisk borgerlighed</b> – om nogle af prærafaelitternes litterære motiver

## Specialer til Udlån

Kjærbøl, Helene	1997 0102	<b>Dansk stilrestauration i 1800-tallet</b> – en revurdering ud fra konkrete kirkerestaurationer
Klange, Else	1974 2409	<b>Edvard Weie</b> – Form og symbol
Klixbull, Lotte	1997 1466	<b>Bigger, better, faster, more.</b> Amerikansk naturs indflydelse på amerikansk kultur og formbevidsthed: arkitektur, by- og landskabsplanlægning
Knudsen, Gry Høngmark	?	<b>Genkendelser.</b> Intertekstualitet i ny videokunst
Knus, Irving	1967 1386	<b>John Heartfields collager og fotomontager til den alternative presse i Weimarrepublikken</b>
Kristensen, Helle Søndergaard	1991 2975	<b>Portræt og fotografi.</b> En undersøgelse af portrætfotografiet hos Nan Goldin og Thomas Ruff
Kubstrup, Rikke G.	2001 0800	<b>Designforskning aktuelt og historisk</b> – En oversigt med udgangspunkt i forholdet mellem proces og projekt
Larsen, Birgit Hessellund	1974 1447	<b>Happening og fluxus:</b> udvikling og kunsthistoriske forudsætninger
Larsen, Pernille Taagaard	1999 3990	<b>Børn – Kunst – og de mange sandheder</b> – En empirisk/teoretisk undersøgelse af børns <i>relationelle</i> kunstforståelse belyst ved brugen af en <i>postmoderne</i> formidlingsstrategi
Laursen, Anne Mette	1996 0294	<b>Anakronismens triumf</b> – En interdisciplinær objektrelateret undersøgelse af retrobegrebet og dets samtidsfunktion
Laursen, Iben Overgaard	?	<b>Skæbnen forpligter.</b> Agnes Slott-Møllers ambitioner for liv, virke og værk
Lecaros, Maritza Eliana Cifuentes	1998 2408	<b>Kroppen i kunsten, Kvinden i kroppen.</b> En analyse af feministiske forståelser og kunstneriske fremstillinger af kvindelig kropslighed og identitet gennem tre årtier

## Specialer til Udlån

Leerberg, Malene Bødker	1991 0681	<b>Nation Rum Identitet.</b> Et studie i amerikansk landskabsmaleri 1776-1861
Lie, Anne	1982 0216	<b>Man maler bare.</b> Udviklingslinjer i maleren Christine Swanes kunst ca. 1900-60 med hovedvægten lagt på perioden 1900-20
Linde, Bill Michael	2001 3021	<b>Legen som normativ undtagelsestilstand.</b> Tilrettelæggelsen af det socialt og poetisk skabende i det urbane og responsive rum undersøgt indenfor rammerne af de Internationale Situationister, Constants New Babylon og f0ams TGarden
Lium, Randi Nygaard	1975 2682	<b>Hovedtendenser innenfor dansk tekstilkunst i 1970 og 1980 belyst utfra de fire veversker Berit Hjelholt, Annette Holdensen, Kim Naver og Britt Smelvær</b>
Lorenzen, Henrik Bruun	1970 0662	<b>Verbal og visuel struktur.</b> Kinesisk kalligrafi, poesi og landskabsmaleri
Lovring, Rigmor	1974 0765	<b>Nationale tendenser i dansk funktionalistisk boligindretning og møbeldesign i mellemkrigstiden belyst ud fra samtidens debat og produktion</b>
Lund, Dorthe	2001 2699	<b>Samfundets indflydelse på besættelsestidens plaketer</b>
Lundbæk, Dorrit	?	<b>Fabelvæsener i sengotisk kalkmaleri i Danmark og deres forudsætninger</b>
Lyager, Mette	1983 0079	<b>Fra BLIK til BLÆK.</b> Om at se på og skrive om nyere, dansk billedkunst
Løgstrup, Karen	?	<b>Strukturformer i italiensk frescomaleri inden for tidsrummet 1480-1535</b>
Madsen, Tina	2000 0459	<b>Rituelle rejser – åndelige pilgrimsfærd i flamsk maleri 1470-1515</b>
Madsen, Trine Møller	1993 3366	<b>Gentagelsen som motiv i kunsten.</b>

## Specialer til Udlån

		Eksemplificeret ved 1960'ernes minimale kunst
Marschner, Line Suhr	1997 1625	<b>Om kirkebygningens symbolske betydningslag og om stensymbolik i tre moderne kirker</b>
Mazanti, Martha Louise	1993 3363	<b>Autonome heteronomier</b> – En undersøgelse af kunsthåndværk som praksisform i feltet mellem billedkunst og design
Melbye, Karin	1990 1292	<b>Moderne orientalisme i britisk billedkunst fra 1830'erne til 1850'erne</b> – repræsenteret ved David Roberts og John Frederick Lewis
Mikkelsen, Kristine Kusk	1997 0201	<b>Kunstudstillingen som installatorisk strategi</b> – en belysning af forholdet mellem udstillingsæstetik og installationskunst
Mikkelsen, Nina Langfeldt	1999 0470	<b>Kunstens værdiskabelse i krydsfeltet mellem det kunstneriske og merkantile marked.</b> Et feltstudie af Galleri Art Expo
Miss, Stig	1972 0225	<b>Antikformidling og antikopfattelse i 1700-tallets romerske museum</b>
Mogensen, Inge	1981 0229	<b>En undersøgelse af nordisk mytologiske emners anvendelse i dansk kunst fra Kunstakademiets grundlæggelse 1754 til i dag</b>
Mogensen, Lisbet	1979 0349	<b>Omverdenen som sjæltilstand.</b> En stilistisk ideologisk undersøgelse af landskabsmaleriet i Norden omkring år 1900
Mogensen, Stine Marie (se også Jaritz, Birgitte Hjort)	1999 2046	<b>Et mediefokuseret møde.</b> Komparative analyser af Yanagi Mawas og Hill & Adamsons fotografiske værker
Monrad, Bodil Johanne (og Ruge, Nanna Liengård,	1997 3181	<b>Don't just look! Move!</b> En fænomenologisk og performativ undersøgelse af Robert Morris' og

## Specialer til Udlån

men står kun under Monrad, Bodil Johanne)		Jeppe Heins kropsligt betingede værker
Mortensen, Lise	1993 3249	<b>Kunstværket, konteksten og kunsteren</b> – med særligt henblik på den institutionskritiske praksis
Munch, Connie	1998 0509	<b>Mellemrummet.</b> En undersøgelse af aspekter ved den relationelle æstetik
Munck, Jørgen	1973 2631	<b>Heftige Malerei.</b> En redegørelse for særtræk ved det 'Heftige Malerei' i Berlin 1977-83
Møller, Inger Marie Hahn	1997 0686	<b>Familien som billede.</b> Det borgerligt-moderne familie-billede mellem tilsløring og afsløring hos Carl Larsson og Louise Bourgeois
Møller, Lars Kærulf	1972 0125	<b>Arkitektur, religion og politik.</b> Den armenske kirkebygningens oprindelse og udvikling frem til den seldjukkiske invasion.
Neimi, Marja Marianne	1993 1431	<b>Æstetikken i middelalderen</b> med særlig henblik på 11-12-tallets Frankrig – baggrund og aktualitet
Nielsen, Birgit Højen		<b>Le plan massé.</b> Dens forudsætninger og udbredelse i Nordeuropa
Nielsen, Claudine Stengaard	1975 1857	<b>Erik Henningsen og det moderne maleri.</b> En analyse af Erik Henningsens oeuvre som udtryk for samfundsmæssige og eksistentielle nybrud.
Nielsen, Hanne Charlotte Bach	2003 2981	<b>Det moderne individs identitetsdannelse</b> – med afsæt i en prosaisk livshorisont og ironisk fremstillingsform
Nielsen, Jakob Rune	1998 0899	<b>Miniaturefigurer – mellem kunst og visuel kultur.</b> Miniaturefigurer (/rollespilsfigurer)

## Specialer til Udlån

		anskuet dels som unikke værker med en håndværksmæssig forbindelse til præmoderne kunstformer, dels som digitale, konstruerede billeder i den moderne visuelle kultur.
Nielsen, lasse	2001 3623	<b>Charts, tags og neighbours.</b> En undersøgelse af webstedet last.fm's kulturelle strategier
Nielsen, Marie Bach	2000 0273	<b>Fænomenet kitsch</b> – en konsekvens af kunstbegrebets historiske og teoretiske metamorfose
Nielsen, Signe	2003 1141	<b>Interaktive principper på kunstmuseet.</b> En analyse af potentialerne for varieret betydningsproduktion i fortolkningsrummet mellem værk og beskuer på kunstmuseet
Nipper, Marie	2000 2261	<b>Enhver by tager form efter den ørken, den rejser sig foran</b> – en analyse af Dubai og ørkenmaterialitetens mytologi
Obel, Pia	1991 2724	<b>Brasília.</b> En moderne by mellem myte og realitet
Ohr, Niels	1970 1075	<b>Lavtlønsboligen og drabantbyen i tysk byplanlægningsteori og –praksis under statsinterventionisme: Ernst May's Siedlungsbyggeri i Frankfurt am Main 1925-30</b>
Olesen, Rikke Hørlyck	1999 0581	<b>Ikonoklasme og abstraktion</b> – en sammenligning af ikonoklasmen i Byzans og modernismens nonobjektive kunst
Olsen, Bolette	1988 0900	<b>Imellem inderlighed og yderlighed</b> – kompleksitet som æstetisk strategi i dansk kunst og film fra 90erne
Ottosen, Karen Margrete	1968 0868	<b>Fra landsted til villa.</b> En redegørelse for det danske villabyggeris opkomst og udvikling, især belyst gennem arbejder af C.F. Hansen (1759-

## Specialer til Udlån

		1845) og J.D. Herholdt (1818-1902)
Ottosen, Michael	1968 1372	<b>Fra bygningsfredning til bygningsbevaring.</b> Baggrund, teori, lovgivning og praksis for perioden mellem Venezia-charteret (1964) og Det europæiske Bygningsfredningsår 1975 – specielt med hensyn til danske forhold
Pedersen, Alice Aagaard	1994 0627	<b>Fotografi og narration</b> – belyst gennem begreberne fabula og sjuzet
Pedersen, Anja Møller	2001 2536	<b>Nye offentlige rum?</b> Kunstens potentiale i byplanlægning
Pedersen, Helle Due	1989 2131	<b>Krop og betydning.</b> Matthew Barney, Inez van Lamsweerde og Andres Serrano.
Pedersen, Karin Mehl	2000 1261	<b>Utopi eller virkelighed?</b> Frank Lloyd Wrights Broadacre City og Le Corbusiers Contemporary City belyst ud fra utopibegrebet
Pedersen, Louise Langaa (Se også Duve, Rikke)	1995 0403	<b>Den handlende skulptur.</b> En undersøgelse af den middelalderlige himmelfartskulpturs rolle i liturgien
Pedersen, Margrethe	?	<b>Hubert Robert som skaber af den franske landskabshave.</b> En undersøgelse af sammenhængen mellem Roberts landskabs- og havefremstillinger og hans haveprojekter
Pedersen, Mette Marie Gye	2002 2059	<b>Vort gamle Danmark skal bestå.</b> En analyse og diskussion af kulturkanonens konstruktion af dansk national identitet
Pedersen, Signe Brink	2001 3264	<b>Kunstens frirum</b> – om kunststøttestrategier samt kultur- og byudvikling i New York, Berlin og København
Pedersen, Teresa Østergaard	2000 1260	<b>Det Gotiske Brand</b> – En problematisering af cistercienserarkitekturens kunsthistoriografiske position

## Specialer til Udlån

Pedersen, Tina Raun	1995 0786	<b>Identitetskonstitueringer i det senmoderne;</b> - En queer-teoretisk vinkel på nyere visuel kultur
Pedersen, Troels Branth	1996 2065	<b>Bjergtaget.</b> J.F. Willumsen i Norge 1892
Petersen, Ole Kristian	1984 2142	<b>Kontinuitet og forandring.</b> Eksempler på didaktisk anvendelse af billeder i den kristne kirkes etableringsfase i Norden
Petrie, Johanne Boel	1976 3110	<b>Det bekræftende billede.</b> En tolkning af Olivia Holm-Møllers kunstneriske univers på grundlag af en analyse af hendes liv og værk
Poulsen, Pernille Frøsig	1998 1113	<b>Villaen.</b> En undersøgelse af villaarkitektur som rum og som funktionel ramme omkring hjemmet
Rasmussen, Anne-Sofie Hald	1997 2616	<b>Kirkekunstens udfordringer.</b> En undersøgelse af forholdet mellem ord og billede og forholdets indflydelse på fremstillingen af gudserfaring i tre nutidige kirkeudsmykninger: <i>Frejleloftet</i> af Per Kirkeby, <i>Hindborgtavlen</i> af Arne Haugen Sørensen, <i>Holstedvinduet</i> af Maja Lisa Engelhardt
Rasmussen, Kathrine Bolt	1997 0845	<b>Kroppens politiske former</b> – kunst, politik og 'aids-poetik' hos Felix Gonzalez-Torres
Rasmussen, Kristine	1999 4072	<b>Kunst og erhvervsliv</b> – En kulturpolitisk perspektiveret belysning af, hvad disse to sfærer kan bruge hinanden til, og hvilke samfundsmæssige potentialer og risici et sådant samarbejde indebærer
Ravn, Aukje Lepoutre	2001 2413	<b>9/11, Det sublime og samtidskunstens traumebearbejdende potentiale</b> – En undersøgelse af Cai Guo-Qiang og Paul Chans æstetiske værkstrategier i bearbejdningen af 9/11 som kollektivt traume

## Specialer til Udlån

Rechendorff, Anne Marie	1990 0140	<b>Pieter Bruegel den ældres bondefremstillinger.</b> Et studium af betydningslag i motiv og fremstillingsmåde med udgangspunkt i samtidige kilder
Ritzau, Marianne	1969 0677	<b>Oldnordisk stil i dansk kunstindustri og kunsthåndværk.</b> En redegørelse for kildemateriale, samt for stilens udbredelse, anvendelse og forlæg på baggrund af et firmakatalog over den oldnordiske produktion.
Ruby, Anne Kongensholm	1998 1645	<b>Disneyland Paris – et filmisk fantasilandskab.</b> En analyse af temaparkens forhold til amerikanske populærkulturelle myter
Ruge, Nanna Liengård (står under Monrad, Bodil Johanne)	1997 0596	<b>Don't just look! Move!</b> En fænomenologisk og performativ undersøgelse af Robert Morris' og Jeppe Heins kropsligt betingede værker
Sandberg, Jens Henrik	1972 1640	<b>Kunstkammeret – Kunst eller kaos?</b> En analyse af billedkunstnerens funktion og præsentation i 16 og 1700 tallets kongelige danske Kunst- og Wunderkammern
Scherrebeck, Astrid	1977 1808	<b>Et nærsyn under lup.</b> En (ny-) fortolkning af Marie Laurencins værk
Schink, Troels	1995 1841	<b>Frem og tilbage – op og ned.</b> To byplanlægningsæstetikkers behandling af en bys historiske materiale
Schubert, Lone (Står under Kjeldsen, Anna Karina)	1997 1665	<b>Branding af kunstmuseer</b> – en undersøgelse og vurdering af brandingens potentiale på Arken og Vejen Kunstmuseum
Schäfer, Lars	2003 0801	<b>Æstetisk bæredygtighed og bæredygtig æstetik?</b> Arkitekturens udfordring i begyndelsen af det 21. århundrede
Simonsen, Anne Kathrine	2002 3630	<b>Rekontekstualiseringer af det oprindelige</b>

## Specialer til Udlån

Rosenberg		<b>liturgiske requiem i nyere requier.</b> En undersøgelse af udvalgte tekstled i Benjamin Britdens War Requiem og Lars Sømmonds Requiem – en sang om tab og tro
Simonsen, Kirsten Hjort	1968 1459	<b>Debat og udstillingsvirksomhed omkring dansk kunstindustri i perioden ca. 1880-1920</b> med henblik på en placering i europæisk sammenhæng
Skov, Bente Malene	1997 1733	<b>Billedkunst i gymnasieskolen.</b> Refleksioner over faget i teori og praksis
Skov, Vibeke	1980 0207	<b>By og udsmykning.</b> En beskrivelse og analyse af udvalgte eksempler på byudsmykning i Århus, set i lyset af kommunale og statslige rammebetingelser
Skytte, Tine A.E.	1987 0518	<b>John Ruskin og prærafaelismen.</b> Prærafaelistiske strømninger i England og Amerika i anden halvdel af 1800-tallet
Steen, Ruth Helene Flata	2001 2629	<b>Branding: Overtalelsermetoder.</b> En komparativ analyse av kultbranding og sansemæssig branding, med empiriske eksempler fra Starbucks Coffee Company og Apple Computer, Inc.
Stelzner, Anne	1996 0360	<b>Crossoversom designteoretisk transformator</b> – En undersøgelse af forholdet mellem <i>radikalt samtidsdesign</i> og <i>radikalt samtidskunst</i> og om muligheden for en fælles design- og kunstteoretisk crossover-teori
Stentoft, Anders	2001 1678	<b>Den urbane erfarings visuelle metamorfoser.</b> Om Eugène Atget og Brassais urbane fotografi
Sværke, Anne Grethe	1997 2125	<b>Kvindes indre liv og ydre rammer</b> – analyser af Anna Anchers kvindemotiver

## Specialer til Udlån

Søndergaard, Peter Brix	1974 0114	<b>Æstetiske og historiske forudsætninger for de arkaistiske strømninger i Europæisk billedkunst i 1800-tallet med særligt henblik på den engelske prærafaelismes udtryk og intentioner</b>
Sørensen, Bonnie Bay	2001 0907	<b>Skabende destruktion.</b> En undersøgelse af den anarkiske skaberkraft i feltet mellem æstetik og politik
Sørensen, Claus Brøndum	1971 0807	<b>Jakobineren David.</b> En analyse af J. – L. Davids politisk-kunstneriske agitationsarbejde under den store franske revolution
Sørensen, Dorthe Hove	1998 0431	<b>Barcelona og El modernisme</b> – Arkitektur og catalansk identitet 1888-1929
Sørensen, Jens Erik	1972 2468	<b>Kunst og ideologi i Danmark 1840-1890.</b> De nationalliberale, kunstinstitutionen og provinsmuseernes etablering
Sørensen, Sidse Camilla	1994 2081	<b>Samtidsdesign</b> – en undersøgelse og analyse af designudstillingen <i>Stafet</i> , 2003, set i lyset af et udvidet designbegreb
Tandrup, Gitte	1987 5259	<b>Hvis bare mennesket var helt.</b> Udviklingslinier i Bjerke Petersens billeder og skrifter
Tarp, Lisbet	2001 2982	<b>Naturens Apoteose.</b> Tematiseringen af forholdet mellem kunst og natur i 1500-tallets kunstneriske hybrider
Terfre, Sidsel Lindberg	1994 2604	<b>Mod en ny fromhed.</b> En undersøgelse af individets forhold til det guddommelige med udgangspunkt i det gammelnederlandske tavlemaleris stifterfigurer
Tetens, Christina	?	<b>Installation, beskuer og rum.</b> Den arkitektoniske installation set i forhold til en diskussion af og supplement til Maurice

## Specialer til Udlån

		Merleau-Pontys fænomenologi
Thomsen, Anne Mette	2001 0378	<b>Magt Haver.</b> En sproglig og rumlig diskursanalyse af den landskabelige have i det danske borgeskabs subjektivering omkring 1800
Thomsen, Mette	1968 0234	<b>Bildende kunst og almen dannelse:</b> Æstetiske aktiviteter på nogle danske folkehøjskoler
Thorgaard, Ditte	1998 0121	<b>Den auditive medfortæller.</b> Udstillingsmusik og –lyd
Thorninger, Anne	1997 3735	<b>Museum i et udvidet felt</b> – En undersøgelse af det udvidede museologiske felt samt den udstillingsæstetiske problematik indenfor kunstformen Naturkunst
Tingholm, Mette	1997 0892	<b>Cesare Baronio:</b> Historiesyn, kristen arkæologi og kirkerestaurering i Rom fra 1588 til Laterankirkens istandsættelse.
Trefzer, Jeannette	1987 1597	<b>Elisabeth Jerichau-Baumann – kunstner, kvinde, kosmopolit</b>
Villadsen, Kirsten Bisgaard	1974 2248	<b>Tradition og fornyelse.</b> Nyere dansk kirkekunst og diskussion heraf belyst ved værker af Hein Heinsen, Anders Kirkegaard og Carl-Henning Pedersen
Weibel, Anne Katrine Troidhuus, Siellille	1984 0213	<b>Kunstsponsering.</b> Markedssamfundets Mæcenat – en analyse af sponsering af kunstmuseer med udgangspunkt i mæcenbegrebet
Østergaard, Elisabeth	1972 2135	<b>Kvindelige kunstnere i Danmark ca. 1870-1900.</b> En undersøgelse af kvindernes indtrængen i kunstinstitutionen med særligt henblik på uddannelsesforholdene