

## Specialer

Nr.	Årstal	Navn	Titel	Evt. bemærkninger
1	1976	Inge Britta Lundqvist	<b>Arbejderteater i Danmark = 1898 – 1940.</b>	Fra Københavns Universitet
2	1976	Per Brink Abrahamsen	<b>En dramaturgisk analyse af centrale typer music hall sange.</b>	Appendiks. Best. Af: Sangbibliografi – sangfortegnelse – nodeeksempler - bibliografi
3	1974	Kirsten Thonsgaard Hansen	<b>”Det naturalistiske teaters forhold til den omgivende virkelighed”.</b> Teaterbilledet og det naturalistiske teater.	
4				Ikke opstillet til læsning
5	1979	Hartvig Dolberg, Astrid Holst, Kirsten Due Kjeldsen, Charlotte Holten Møller	<b>Teater og græsrodsbevægelser</b> - Aktuelle tendenser i århusiansk kultur.	
6	1981	Lena Bjørn-Lise Poulsen	<b>Er der noget teater du’r til – så er det historie!</b> Om lokalspil i Danmark og Sverige.	Arbejdstitel: Amatørteater i lokalsamfundet
7	1977	Janek Szatkowski	<b>Dramapædagogik i grunduddannelsen</b> – med særlig vægt lagt på rollespillene del I og II.	
8				Ikke opstillet til læsning
9	1981	Jakob Feilberg Jørgensen	<b>Rollelegen som udgangspunkt for dramapædagogisk arbejde i børnehaven.</b>	
10				Ikke opstillet til læsning
11	1982	Lone Andrup Lam	<b><u>Kinesisk Pekingopera</u></b> En redegørelse for Pekingoperaens udvikling før og efter	

			Kulturrevolutionen med særlig henblik på kvindens rolle i teatret.	
12	1982	Lars Dam Sørensen	<b>Teaterlys</b> En undersøgelse af teaterlysets teknik og funktioner – med hovedvægten på teaterlyset i dag	
13	1982	Ingelise Vinther Andersen, Pia Buchardt Nielsen	” <b>Dramaturgibegrebet før og nu</b> – mht. udviklingen af dramaturgifunktioner i nyere dansk teater.”	
14	1982	Karen Degett	<b>Dramaturgen i Nordisk gruppeteater</b> En skitsering af historiske og aktuelle tendenser i det eksperimenterende teater med særlig henblik på produktionsdramaturgens placering, uddannelsesmuligheder og funktioner, eksemplarisk belyst gennem dramaturgens arbejde på Skånska Teatern og Schahrazad.	
15	1982	Claus Jantzen	<b>Dramapædagogik.</b> Med udgangspunkt i begrebsdannelser omkring ungdomssocialisering, kunstnerisk erkendelse samt analyser af to centrale tendenser i nutidig dramapædagogik (Rollespillet og Drama for understanding) opstilles krav til en dramapædagogisk praksis.	
16	1982	Poul Jeberg	” <b>Teateraktiviteter og medborgerhuse</b> – en undersøgelse af nyere kulturpolitiske udviklinger og udviklingsmuligheder.”	
17	1982	Steen Bille, Erling Weise	” <b>Skuespilleruddannelse i Danmark</b> En empirisk og æstetik-teoretisk undersøgelse af arbejdet på Statens Teaterskole, København, Skuespillerskolerne ved Odense og Århus Teater.”	
18	1983	Nina Kloster Jensen	<b>En forestillingsanalyse af Clausen og Petersens gadecirkus</b> , sat i relation til folkelige gøglertiditioner og til nyere kulturpolitiske tendenser.	

19	1984	Carl-Christian Kihl	<b>Dramatik og daghøjskoler</b> En undersøgelse af problemer og muligheder i forbindelse med dramatikundervisning på daghøjskolerne – med særligt henblik på dramatikfagets bevidsthedsdannende funktion.
20	1984	Peter Bjørnholdt Kjærsg	<b>Latteren og teatret</b>
21	1982	Lars Kjeldgaard	<b>Den retrospektive dramatiske fremstillingsteknik</b>
22	1984	Hanne Møller Toftlund	<b>Shakespeares drama</b>
23	1984	Anne Skadberg, Flemming Sølvgren	<b>Romanteter TV.</b> En analyse af Nicholas Nickleby
24	S '85	Karen Lise Krabbe	<b>Sansernes samling.</b> Om det ny venstres politisering af det æstetiske i det politiske teater, specielt under inddragelse af litteratur om Solvognen.
25	E '85	Jens Bøje Jensen	<b>Instruktørens rolle i musikdramaet – før og efter Wagner.</b> Den regi-historiske udvikling med henblik på instruktørens funktioner i operalitteraturens klassikere – eksemplarisk belyst dels ved en historisk gennemgang af operaiscenesættelsens udvikling og instruktørens vilkår, dels ved et indblik i iscenesætterens arbejdsområder i dag.
26	Jan'86	Helle Trap Friis	<b>Betty Hennings</b> En skuespillerinde i med- og modspil til sin samtids tid.
27	F '81	Ruth Lange, Jesper Nielsen	<b>En analyse af Erik Thygesens dramatiske forfatterskab og nogle forudsætninger herfor.</b> Dramaturgiske overvejelser over Erik Thygesens brug af den dramatiske genre og analyser af et bredt udsnit af Erik Thygesens

			dramaer.	
28	1983	Henning Aarup	<b>Per Højholts show</b> - Gittes Monologer	Incl. 1 kasettebånd
29	E '83	Ann Sofie Oxenvad Lauridsen, Susan Goul Poulsen	<b>Teater og ritual.</b> En undersøgelse af den strukturelle sammenhæng mellem teater og religiøse ritualer. (Kristne ritualer – Liturgisk drama – Verdsligt drama)	
30	E '86	Lene-Christa Larsen	<b>Dramaturgens funktion på danske, offentlig støttede teatre.</b>	
31	E '86	Bent Palleck	<b>Danske dramatikeres arbejdsvilkår</b> , især økonomisk og uddannelsesmæssigt, set i lyset af teaterlovgivningen i perioden 1963 – 1983.	Tidl. Bent Palle Jenner
32	F '87	Grethe Becker-Christensen	<b>Omkring den danske komedies opståen.</b> Teaterpraksis i Lille Grønnegade m.h.t. de historiske og kulturelle forudsætninger incl. Teaterkonventioner, bl.a. belyst ud fra Ludvig Holbergs komedie "Den Vægelsindede".	
33	E '86	Inger Holst	<b>Storhedsdrømme og selvbejrænsning.</b> Illusion og virkelighed i Ibsens dramatiske univers.	Dramaturgisk analyse
34	E '86	Bendt Lund Nielsen	<b>"Lokalspillerens dramaturgi"</b> – om problemet med at fremstille historien i dramatisk form.	Dramaturgisk analyse
35	F '87	Benedikte Havemann	<b>Der ønskes en analyse af eksempler på instruktørfunktionens danske udvikling og dens prægning af Holdbergiscenesættelser, såvel i et stilhistorisk som i et skuespilteknisk perspektiv.</b>	
36	F '88	Finn Jørgensen Vest	<b>Amerikansk bøsse-teater og dets samfunds- og teaterpolitiske</b>	

			<b>betydning.</b> – Synliggørelse af homoseksualitet på scenen.	
37	F '88	Arne Katholm Pedersen	<b>Nye teaterstrategier i 80'ernes Danmark</b> – set på baggrund af en kulturpolitisk vurdering af teatret i samfundet og belyst af tre udviklingsmodeller.	
38	F '88	Hanne Juhl Andersen	<b>Det Kgl. Teaters dramatiske elevskole 1886 – 1894</b>	
39	S '88	Jan Ankerstjerne	<b>Komediegenren og Holberg.</b> Der ønskes en undersøgelse af den strukturelle sammenhæng mellem komedien som genre og Holbergs realisering af denne, med Erasmus Montanus som eksempel.	
40	E '88	Hanna Lundblad	<b>Masken og Smertepunktet</b> - filmanalysens anvendelighed i forhold til forestillingsanalysen belyst udfra Rainer Werner Fassbinders arbejder.	
41	S '88	Annelise Arent	<b>En analyse af ”den dramaturgiske refleksion” som element i Brechts og Berliner Ensembles teaterproduktion, på baggrund af Lånbackas teser om det kunstneriske teater.</b>	
42	S '88	Inge Faarborg Camilla Hübbe	<b>”Et forsøg på en tværæstetisk baseret dramaturgisk analyse af eksperimentet ’Æter – en forestilling og en udstilling om Omvejen og Øjeblikket”.</b>	
43	S '88	Annelis Kuhlmann	<b>Opbrud i Det Sovjetiske Teaterliv.</b> En beskrivelse og analyse af den sovjetiske teaterudvikling fra foråret 1985 til sommeren 1988, med særlig henblik på det demokratisk-økonomiske reformeksperiment og den nye dramatik.	
44	E '88	Klaus Bertelsen	<b>Danske rollespil 1951 – 85.</b>	

			En analyse af Definitioner og Spilopbygninger.	
45	1988	Hannah C. Hesselund Nielsen	<b>Lykke-Per i 1988.</b>	
46	E '88	Claus Poulsen	<b>Den lange vej til Mahabharata.</b>	
47	F '89	Preben Christensen	<b>Om det etiske i det æstetiske</b> Med kritisk udgangspunkt i Kants filosofi foretages en undersøgelse af udvalgte æstetikteorier med henblik på deres anvendelighed i en dramaturgisk refleksion.	
48	S '89	Eva Raabymagle Nielsen	<b>En dramaturgisk analyse af den ”kunstneriske krop”</b> – et bidrag til analysen af kroppen i teatret; begreber og metoder.	
49	E '89	Vibeke Otto Jensen	<b>Andrew Lloyd Webber’s musicals.</b> En undersøgelse af den engelske komponist Andrew Lloyd Webber’s musicals, dels i forhold til udviklingen af musicalgenren i nutidens London, dels mere generelt i forhold til musicalhistorien og dens baggrund i tidligere musikdramatiske genrer – med henblik på at karakterisere Webber’s særlige bidrag til udviklingen af den nye britiske musical.	
50	V '89	Kim Boye Holt	<b>Teater og Antropologi</b> – Et forsøg på at indkredse en række teaterantropologiske tiltag.	
51	F '90	Judith Maja Rokamp	<b>Udviklingen i Kjeld Abells dramatik.</b> En dramaturgisk analyse.	
52	1990	Britt Delmar	<b>Sprogløshedens tale</b> – en dramaturgisk analyse af Ödön von Horváths folkeskuespil	
53	E '90	Steen Nørsgaard	<b>Aalborg Teaters publikum</b>	

			En receptionsundersøgelse og diskussion af metoder i receptionsforskningen	
54	E '90	Wilma Lie	<b>Henrik Ibsens forhold til virkelighedsillusion og dens konventioner med specielt henblik på strukturering af "Gengangere"s opgør med samtidens moral.</b>	
55	E '91	Trine Mørk Madsen	<b>Ludvig Brandstrup og co-optimisterne</b> - set på baggrund af udviklingen i den danske revy i mellemkrigstiden.	
56	F '92	Mikkel Ferdinand	<b>Skuespilleren som kamera</b> - Teater i billedmediernes tid	
57	E '91	Ida Brønnum	<b>Teksten der byder teatret modstand.</b> - Heiner Müllers "Bildbeschreibung" og Teater 9's "Bildbeskrivning".	
58	F '92	Kirsten Dahl	<b>Adam i Væksthuset</b> - en oplevelsesorienteret forestillingsanalyse.	
59	F '91	Frans Baunsgaard	<b>Brud og bevægelse.</b> En dramaturgisk analyse af Tjekhovs "Kirsebærhaven" spændt ud mellem to tærskelpositioner.	
60	S '91	Jette Skjoldborg Jensen	<b>Dansens grænser</b> - om nye tendenser og brud med hidtil gældende konventioner på danseområdet.	
61	S '92	Gunvor Svennevig	<b>Teaterorganisation</b> - En diskussion af udvalgte organisationsteorier set i forhold til intern organisering af teaterproduktion.	
62	S '92	Else Holme Behnk	<b>Fra (gyser) roman til teater.</b> - Omkring "Gengældelsens veje" på Aarhus Teater foråret 1991.	
63	S '92	Nina Vedsø	<b>Improvisationsteknikker i dramahistorisk og nutidigt perspektiv.</b>	

64	S '92	Hanne Kirk	<b>I dødsdans med dekonstruktion.</b> Tekstanalyse af Strindbergs Dødsdansen og forestillingsanalyse af Privat Teatrets opsætning af stykket i sæson 1991-1992.	
65	F '92	Jens Jacob Prasse	<b>En afdækning af komplementære strukturer i og bag fem commedia dell'arte-scenarier og fem Shakespeare-komedier.</b>	Område: Teatrets historie
66	E '92	Lone Hee	<b>En diskussion af forholdet mellem teaterhistorisk viden og dramaturgisk arbejde, belyst gennem analyse af Ionescos <u>Kongen skal dø</u>.</b>	Område: Teaterets historie
67	S '93	Lene Holst	<b>To Be Or Not To Be</b> - beskrivelse og analyse af en teatergruppes funktionsmåde og brug af improvisationsteknik.	
68	S '93	Mette Hommelhoff Hansen	<b>Alle elsker Musikhuset</b> - en analyse af den politiske debat, inden musikhuset i Århus blev bygget, samt nogle kulturpolitiske perspektiver vedr. den fortsatte udvikling i byen.	
69	S '93	Malene Bjerregaard Laustsen	<b>Trolddomsbjerg</b> Fra roman til drama.	
70	E '93	Helle Nørregaard Bloch	<b>Forandring gennem teater</b> - om skuespillerens og tilskuerens position.	
71	E '93	Birgit Friis Therkildsen	<b>Ud af bogen op på scenen</b> En teaterhistorisk funderet analyse af Friederich Schillers drama "Maria Stuart".	
72	V '94	Mogens Lausen	<b>Tragediens transformation.</b> En teoridannelse belyst gennem nogle analyseeksempler.	



73	S '94	Arendse Lillesø	<b>Shakespearean Seduction; Variations on a Theme</b>	
74	S '94	Ninette Muldvad, Jakob Steen Olsen	<b>Dramatikeruddannelse.</b> Nogle aktuelle tendenser i Danmark og udlandet.	
75	F '94	Lisbeth Dilling Linneberg	<b>Stjerneskud – et speciale i dramapædagogik.</b>	
76	E '94	Ida Krøgholt	<b>Mod en lille dramapædagogik - i spil med Heiner Müller.</b> En serie metafysikkritiske strømninger i kunst, filosofi og dramapædagogik i dialog med dramatiske skabelsesprocesser.	
77	E '94	Kim Jerg	<b>Quo vadis?</b> Skitsering af landsdelscenernes repertoire-politik 1979-94.	I to dele.
78	E '94	Stine Lund	<b>”Virkeligheden på spil”</b> TV-dramaturgi mellem fiktion og fakta eksemplificeret ved TV-serien ”Arvefjender”.	
79	E '94	Eva Klinting	<b>Maskerne danser i Morgenstilledens land.</b> En teaterhistorisk baseret forestillings-analyse af Pongsan T'alch'um, et eksempel på den koreanske tradition for maskedanseteater: Hanguk Kamyonguk.	
80	F '95	Annegrete Skovbjerg	<b>En del af et flow</b> - om genreforvaltning i dansk tv-fiktion.	
81	S '95	Irene Krarup	<b>En evaluering af Ringkjøbing Amts kulturforsøg 1987-1992</b> - set i forhold til samfundsmæssige og kulturpolitiske udviklingstendenser.	
82	S '94	Bodil Chemnitz Pedersen	<b>Den teatrale metafiktion – som spørgsmål og svar.</b> En dramaturgisk analyse af Luigi Pirandello: Seks personer søger en forfatter og Sven Aage Madsen: Nøgne masker.	

83	E '95	Marianne Andersen	<b>Teatersport og improvisationsteater.</b>	
84	E '95	Gitte Kim Søborg Jacobsen	<b>Om 'life politics' dramaturgi</b> - en dramaturgisk analyse af performance teater forestillingerne "Random Walk", "Snehvides billede" og "Croquis Event 9" med udgangspunkt i Anthony Giddens' socialpsykologiske modernitetsbegreber.	
85	E '95	Anja Svendsen, Morten Søholm	<b>Alice i cyberspace</b> - Et tværæstetisk podningsprojekt.	Med bilag
86	E '95	Klaus Thestrup	<b>Digital dramapædagogik.</b> En undersøgelse af en ubekymret og perspektiverende dramapædagogik i informationsfundet.	
87	E '95	Kristian Hald Jensen, Astrid Guldhammer Kjærgaard	<b>I dialog med teaterpædagogikken</b> - Et dramapædagogisk eksperiment.	Med bilag
88	V 88/89	Niels Lehmann	<b>Dramapædagogik – kunstsyn og kunstproduktion.</b>	Prisopgave Dramaturgi A – 1987
89	S '96	Mette Laine Rasmussen	<b>Opløsning af tid og rum i "Ett drömspel"</b> - oplevelsesorienteret analyse af hvorledes Robert Lepage indfrier Strindbergs visioner om opløsning af tid og rum i "Ett drömspel".	
90	E '96	Hanne Marie Dahl Hansen	<b>Teaterkunst – er der råd for det?</b> Om Teaterrådet. Et kunstråd efter armlængdeprincippet i den danske kultur- og teaterpolitiske arkitektmodel.	
91	F '96	Terkel Hatting-Kristiansen	<b>Commedia dell'arte – en improviseret teaterform?</b> En undersøgelse af improvisationens rolle i commedia dell'arte, baseret på en gennemgang af udvalgte lazzi og scenarier.	

92	E '96	Christoph F. Lodemann	<b>Pawabi – stammens ritualer og deres udvikling.</b>	
93	E '93	Ellen B. Lomholt	<b>Tradition &amp; Experiment.</b> Om rejsen frem mod en iscenesættelse af Per Olov Enquists TRIBADERNES NAT.	
94	E '97	Jakob Jon Wille	<b>Bag spejlet – om reception af film og levende billeder.</b>	
95	E '97	Steen Sidenius Petersen	<b>Det Tredje Teater</b> – Eksistens, kunst og videnskab i Barbas poetik.	
96	E '97	Niels-Erik Tolne Fonseca	<b>Ikke-narrative former</b> – en udvikling af dramaturgiske analyse-redskaber der igangsætter en undersøgelse af hvordan rum opstår og monteres i nyere performanceæstetik.	Incl. videobånd
97	F '98	Kjetil Sandvik	<b>KONCEPT – POETIK</b> Overvejelser omkring en dramaturgisk term med The Wooster Group og Remote Control som eksempler.	
98	E '98	Peter Studstrup	<b>Fortællemaskiner</b> - moderne modeller og fortælle teori for det narrative filmmanuskript.	Bortkommet. Ikke returneret efter udlån til Peter Studstrup selv.
99	E '98	Karina Kühne	<b>Hørespillet, lyden og lytteren.</b> Om hørespillets formsprog.	
100	F '99	Erik Bentsen	<b>Teatervisioner.</b> Det æstetiske projekt – Det kulturelle perspektiv – om teaterarbejde med udviklingshæmmede.	
101	F '99	Mia Fihl Jeppesen	<b>Fra Bomholt til Lundgaard Statens kulturpolitik i Danmark fra 1961 til 1997.</b> - Belyst gennem en analyse af forholdet mellem de kulturpolitiske redegørelser og den kulturpolitiske virkelighed.	

102	F '99	Ulla Jensen	<b>Byer, vi normalt sammenligner os med...</b> De regionale kulturforsøg med særlig vægt på en tværkommunal region.	
103	F '99	Lene Greve Klemensen	<b>Kubisme hos Gertrude Stein og The Wooster Group.</b>	
104	F '99	Lone Jensen, Gitte Grønfeld Wille	<b>Forsøg med en regionaliseret kulturpolitik</b> - set i samfundsmæssige sammenhænge.	
105	S '99	Camilla Grunnet, Ane Skak	<b>Fire tv-programmer i et dramaturgisk og sociologisk perspektiv.</b>	I og II + bilag (3 dele)
106	E '99	Mette Hedemann Olsen	<b>Narration og perception i Katrine Wiedemanns "The Black Rider".</b>	
107	E '99	Mette Sandager	<b>TAXA – den moderne tv-fiktion og dens modtagere.</b>	
108	S '99	Charlotte Aaby	<b>Den unge Triers lidelser.</b> Tragiske og moralske perspektiver i "Epidemic".	Incl. videobånd
109	S '00	Thomas Biehl	<b>Ironi og Sandhed.</b> En analyse af The Woostergroups brug af ironi i forestillingen "Brace Up" med afsæt i Søren Kierkegaards ironiforståelse.	Tidligere Thomas Biehl Hansen
110	S '00	Søren Juul Eriksen	<b>En undersøgelse af teorier om filmatisering af skuespil, sammenholdt med Milos Formans filmatisering af "Amadeus".</b>	
111	S '00	Rikke Hylleberg Clausen	<b>En undersøgelse af Lars von Triers film "Idioterne" og dens forhold til Dogme 95.</b>	
112	E '00	Charlotte Fjordvald	<b>"Macbeth" mellem film og teater.</b> Polanski, Nunn, Boredal	

113	E '00	Mette Kruse Rasmussen, Johan Galster	<b>Dramaturgisk konsekvens i narrative cd-romspil.</b> - Interaktivitet mellem den lukkede fortælling og det åbne medie.	
114	E '00	Trine Holm Thomsen	<b>Det ureflekterede selv i den selvrefleksive form</b> - en dramaturgisk analyse af samspillet mellem samfundskritik og metafiktionalitet i Astrid Saalbachs trilogi: "Morgen og aften", "Det velsignede barn" og "Aske til aske – støv til støv".	
115	E '00	Christina Steenskov	<b>Sarah Kane – En dramaturgisk analyse.</b> Det Yderste og det Inderste / Exes og Abjekt.	
116	F '01	Gitte Klit	<b>Film in progress – at tænke film med Deleuze.</b>	
117	F '01	Marie Østerbye	<b>Et snit i selve mørket –</b> Lidelsens lukkede teaterum i Lars Noréns <i>Kliniken</i> , <i>En sorts Hades</i> , <i>Skuggpojkarne</i> og særligt <i>Personkrets 3:1</i> .	
118	F '01	Mette Wolf Iversen	<b>Teateranmeldelsen og dens æstetiske objekt.</b>	
119	F '01	Anna Lank Jensen	<b>En undersøgelse af Astrid Saalbachs skuespil "Aske til aske – støv til støv" som moderne tragedie.</b>	
120	S '01	Mikael Woelke	<b>Novice Film.</b> Videoproduktion i gymnasiet – Analyse og basisregler.	96.-ordn.
121	S '01	Mads Peder Bøndergaard Christensen	<b>Det kgl. Teaters nye skuespilhus -</b> En analyse af magtrelationer.	96.-ordn.
122	S '01	Ellen Marie Andreasen	<b>Dokumentarisme på tv</b> - En analyse af 3 danske tv-programmer	96.-ordn.
123	F '02	Lotte Lorraine Hayles	<b>Becoming a character in Beijing opera:</b> an examination of the process of characterization within the <i>xieyi</i> aesthetics.	Incl. videobånd

124	F '02	Ida Danneskiold-Samsøe	<b>Kritisk komik eller bekræftende humor?</b> En dramaturgisk undersøgelse af samspillet mellem komik og samfundskritik i tv-programserien ”Tjek på tilværelsen” og ”Tjek på traditionerne”.
125	F '02	Lennie Johansen	<b>Fiktionsfilmens æstetiske effekt.</b> En undersøgelse af filmoplevelsen med særligt fokus på betydningsdannelse og emotioner hos percipienten.
126	F '02	Vår Berghamar Jacobsen	<b>Stil på spil.</b> En sammenligning af iscenesætterens virkemidler i teater og på film.
127	F '02	Dorthe Riis Lauridsen	<b>Går det kun én vej?</b> - om danske teatre på internettet.
128	S '02	Mariane Siem	<b>At lege med legen</b> – teater og dramapædagogik med børnehavebørn.
129	S '02	Trine Pilgaard Blak	<b>Carte Blanche til børneteateret</b> - en performanceforestilling analyseret i en børnekulturel kontekst.
130	S '02	Agnete D. Stoffregen	<b>Fornuft, fortælling og tid.</b> Om Samuel Becketts forhold til erkendelse.
131	S '02	Jens Christian Lauenstein Led	<b>Konkretismens Katharsis</b> Katharsis i konkretismens æstetiske strategier eksemplificeret ved Iets op Bach.
132	2002	Iben Rønn Christensen	<b>På turné mellem verdener</b> - en analyse af canadieren Robert Lepages forestilling ”The Seven Streams of the River Ota” som work-in-progress i perioden 1994-1997.
133	2002	Jan Søgaard Wejse Svarrer	<b>Ophavsret: en kulturpolitik I det digitale og globale samfund</b> - eller det ophavsretlige Janusansigt.

134	2002	Maren Grosen	<b>Hvad faén er det, de laver !??!!</b> En dramatisk analyse af ”Kruipolie in De Garage” af Warner & Consorten.	
135	2002	Nina Louise Fynbo Riis	<b>Drager og Elfenbenstårne</b> - Bordrollespillets kompleksitet analyseret med optikker fra etnografien, dramaturgien og sociologien.	
136	2002	Anne Hansen	<b>Mennesket ved verdens ende?</b> - En analyse af lidelsen og lidenskaben i Sarah Kanes værker.	
137	2002	Elin Amundsen Grinaker	<b>What you see is (not) what you get</b> - virkninger, effekter og det teatrale I Nan Goldins og Cindy Shermans selvportrætter.	
138	2003	Ditte Gøricke Jensen	<b>Blikfang –</b> En undersøgelse af forskellige strategier for instruktørens styring af tilskuerens blik i en iscenesættelse.	
139	2003	Pernille Elisabeth Frederiksen	<b>Visioner og mareridt i science fiction-filmen.</b> En undersøgelse af det utopiske og dystopiske univers i henholdsvis Star Trek- og Alien-filmene.	
140	2003	Turi Malmø	<b>Mellem kunst og pædagogik</b> - En undersøgelse af dramafaget i pædagoguddannelsen.	
141	2003	Tine Eibye	<b>To veje til scenisk nærvær</b> Et møde med Stanislavskij og Chekhov	
142	2003	Lars Husum Jensen	<b>Sitcom-genrens dramaturgi</b> - med danske eksempler	
143	2003	Eva Petropouleas Christensen	<b>”Verdens bedste børneteater”</b> Tendenser og problemstillinger indenfor dansk børneteater, set i kulturpolitisk æstetisk sammenhæng.	

144	2003	Kjersti Hustvedt	<b>Argumenter for et politisk teater?</b> En undersøkelse av det politiske teatret i det postmoderne, eksemplifisert ved Howard Barkers poetikk og dramatik.
145	2003	Tina Lauritsen	<b>Effekter af realitet</b> - en undersøgelse af realitetseffektens betydning for teatrets æstetiske og dannelsesmæssige perspektiv.
146	2003	Karen Christine Hannah	<b>Skønheden &amp; Uhyret.</b> Om kunstnerisk kvalitet & evaluering i kulturpolitikken.
147	2004	Per Kjærsgaard Paulsen	<b>Dacapo Teatret – Et konsulentfirma der bruker forumteater som metode og kompleksitetsteori til utvikling af metoden.</b>
148	2004	Line Poulsen	<b>The Making of Time</b> <b>Stor Kunst eller mindre</b> På hvilken måte ideén om tid bliver artikulert i Christoph Marthalers forestilling ”Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!” Og mot denne bakgrunn, et forsøk på å forklare forestillingens særlige status i tysk teaterliv ti år etter premieren.
149	2003	Annemarie Majse Garde Bergmann	<b>Trangen til at fortælle sig selv.</b> Selvets fortælling som dramaturgisk udfordring, analyseret i tekster af Nikoline Werdelin, Line Knutzon og Astrid Saalbach.
150	2004	Jacob Brønnum	<b>Det moderne Tragiske Reflex i det postmoderne Tragiske – Antigone-studier hos Kierkegaard, Brecht og Anouilh.</b>
151	V '03	Christian Eiming	<b>”Det følsomme vækstlag”.</b> Vækstlaget i Århus Kommune – analyse af et tilbagevendende kulturhistorisk definitionsspørgsmål.



152	S '01	Mikkjal Helmsdal	<b>Teatret og teaterpolitikken i Island</b>	
153	S '04	Rikke Mørkholt Jensen	<b>Spil-levende æstetik.</b> Live-rollespillets subkultur, kompleksitet og potentiale analyseret på baggrund af sociologien og dramaturgien.	
154	S '04	Allan Richardt Jensen	<b>The love that won't shut up.</b> - Queer teori & moderne politisk teater.	
155	S '04	Deborah Jasmin Jessie Vlaeymans Overgaard	<b>Kunst, metafysik og engagement.</b> Eugène Ionescos teaterpoetik i teori og praksis.	
156	S '04	Jeppe Kristensen	<b>Tre søskende.</b> Systemteoretisk baserede analyser af tre versioner af Tjekhov med henblik på dramaturgisk praksis.	
157	S '04	Ulla Sandemand Christiansen	<b>Kunst som partner for erhvervslivet?</b> - erhvervslivet træder op på de skrå brædder (Forumteatret i nye klæder)	
158	S '04	Lotte Kofoed Erichsen	<b>Kunsten at netværke.</b> - Et dobbelt blik på netværk i kulturlivet, eksemplificeret gennem en analyse af Kultursamvirket.	
159	F '04	Bjarke Eijgendaal	<b>Et selvdekonstruerende melodrama – en analyse af ”Twin Peaks” med særligt henblik på omvendingen af recipientens forventningshorisont.</b>	
160	S '04	Toril Solvang	<b>Potensen i Becketts anti-dramatiske strategi.</b>	
161	S '04	Louise Thrane	<b>Roy Harts stemmetradition</b> - om selvdannelse som trans-æstetisk projekt.	
162	S '04	Christina Lange	<b>Vi sender...</b>	

			Radio Drama i en tid med kultur- og mediepolitiske forandringer.	
163	S '04	Louise Nabe Larsen	<b>En søgen efter identitet i Shakespeares komedier Helligtrekongers Aften, Som Man Behager og En Skærsommernats Drøm</b> – en analyse af komediernes relevans for et publikum i den senmoderne tidsalder som beskrevet af Anthony Giddens, især fokuseret på de dramatiske karakterer Viola, Rosalinde og Helena.	
164	F '05	Tom Rahbek Kristensen	<b>Alternative oplevelsesrum.</b> En analyse af Thomas Vinterbergs ”Festen” og Lars von Triers ”Idioterne” i lyset af Dogme 95 med særligt henblik på traditions- og receptionsforhold.	
165	F '05	Mette Kobow	<b>Wilson og Foreman.</b> To forskellige Dramaturgiske strategier.	
166	F '05	Charlotte Hansen	<b>Patos-positioner</b> – om at punktere og potensere patos i Bodil Ipsens, Gruppe 38's samt Remote Control Productions' versioner af H.C. Andersens ”Den lille pige med svovlstikkerne”.	
167	F '05	Christin Vesterager Clausen	<b>At lære af at lade som om</b> – Et dramapædagogisk blik på ’det levende museum’ i Den Gamle By og Jamtli Historieland.	
168	F '05	Jeppe Herlev Nielsen	<b>På jagt efter Den Postmoderne Temporalfilm</b> - en hyperkompleks aktualisering af Deleuzes ”tidsbillede”.	
169	F'05	Anne Hübertz Eriksen	<b>Ambiguitetens gestus i Pina Bauschs Tanztheater</b> Eksemplificeret ved ”Kontakthof mit Damen und Herren ab 65”.	
170	F'05	Katinka Gøtzsche	<b>Rytme, maske og bevidsthed</b> - om Finn Hesselagers teatersyn og –pædagogik	
171	S'05	Stine Skot Hansen	<b>Kunstværdi</b> – eksemplificeret, belyst og diskuteret indenfor rammerne af et hyperkomplekst samfund.	

172	2005	Sigrid Mari Aakvik	<b>Claus Beck-Nielsen i et kunststrategisk perspektiv.</b>
173	2005	Eva Grane	<b>Politisk teater?</b> Engagement i Claus Beck-Nielsens "Ci-vi-li-sa-ti-on".
174	2005	Unne Lora Jensen	<b>Evaluering af Ung i Norden 2004</b> - en studie i evaluering i teori og praksis.
175	2005	Rut Emma Kristina Jarl	<b>Att våga vara</b> – på resa med Kristina Lugn.
176	2005	Sidsel Ramdal Hansen	<b>Variationer af katharsis</b> - læst gennem Ole Bornedal og Lars von Triers brug af distance og indlevelse i "Himlen" og "Dogville".
177	2005	Christian Horup	<b>Paramodernistisk drama?</b> Dramaturgisk analyse af den fortællestrategiske mangfoldighed i: "Krig" af Lars Norén, "Verdens ende" af Astrid Saalbach og "Dødsvariasjoner" af Jon Fosse.
178	2005	Mia Møller	<b>Forklædt læring.</b> En casebaseret undersøgelse af teatrets læringspotentialer i erhvervslivet: Hvad og hvordan kan man lære med teatrets virkemidler, når man hverken er eller skal være skuespiller?
179	2006	Kira Stochholm Exe	<b>Masken og Ansigtet.</b> Masken mellem teatralitet og autenticitet.
180	2006	Eva Damholt Kristensen	<b>Kreativ Imagination.</b> En undersøgelse af Michael Chekhovs skuespilmetode og dens mulige relation til Rudolf Labans danse- og bevægelsesmetodik.
181	2005	Kasper Ostrowski	<b>Mulige verdner og fiktionskontrakter</b> – Dramaturgiske analyser af noir-semantik og pc-spillene 'Max Payne' og 'Discworld Noir'.

182	2005	Inge Lise Kansy Hamilton Heidemann	<b>Dramaet som terapeutisk scene.</b> Psykodramas forandringspotentiale belyst filosofisk og æstetisk i et handlingsanalytisk perspektiv.	
183	2006	Tor Kolding	<b>Mellem virkelighed og fiktion</b> - en kognitiv undersøgelse af en metafiktionel tendens i de audiovisuelle medier.	
184	2006	Line Wilgaard Wittrup	<b>Tilskuerens akustik</b> - en undersøgelse af teateroplevelsens betydningsdannelse.	
185	2006	Gro Ørting Jørgensen	<b>Portræt af KulturPrinsen</b> - et udviklingscenter for kultur og børn og unge.	
186	2006	Kristine Norberg	<b>LYST</b> Teatret i ungdomsmiljøene og ungdom i teatermiljøene. Om kulturelle og politiske satsninger for å skape og styrke et gjensidig behov.	
187	2006	Michael Staal Dinesen	<b>Sandheden om mockumentary</b> - et unikt serielt tv-formats selvrefleksive dramaturgi.	
188	2006	Kirstine Bjørnskov Poulsen	<b>Dokumentar-programmer for TV</b> - en analyse af 4 tilrettelæggers iagttagelser af rollen og rammerne.	
189	2006	Morten Brejl Borup	<b>Dramaturgiske strategier i komediefilm og sitcom.</b>	
190	2006	Thomas Moeslund	<b>Nuanceringer.</b> Kulturpolitik som identitetspolitik set i et samfundsteoretisk lys.	
191	2006	Sune Tønning Sørensen	<b>”Jeg synes, der kommer en drage”.</b> - Bordrollespillets kommunikationsmodel og medfortælling.	

192	2006	Inge Agnete Tarpgaard	<b>Magt og modmagt</b> - en undersøgelse af Det Fri Universitet i Københavns selviscenesættelse.	
193	2006	Bibi Sandegaard	<b>Teatralitet i realismeformer</b> – en undersøgelse af dramatisk metode ud fra analyserende værker skrevet for scenen i nyere tid.	
194	2006	Stine Kamstrup Knudsen	<b>Hvordan faciliterer facilitatoren?</b> - en undersøgelse af hvordan facilitatoren fra den kenyanske organisation Amani People's Theatre og den lokale græsrodsorganisation Lamukani opererer med principper om styring og deltagerinddragelse i workshops, hvori teater anvendes som redskab til udvikling og social forandring.	
195	2007	Maj Garner Hansen	<b>Det er vold for børn.</b> - Analyse af de aktuelle danske børne- og ungdomsteaterforestillinger "Iliaden" af teatergruppen Asterions Hus og "Maria Bonita" af teatergruppen Batida, med særligt henblik på deres fremstilling af vold for de valgte målgrupper.	
196	2007	Joanna Magierecka	<b>Performance art og dramapædagogik.</b> Moderne teaterformer som ramme for udforskning af højmodernitetens kompleksitet.	
197	2007	Ellen Louise Holst Knudsen	<b>Kunst og virkelighed.</b> Avantgarder i objekt performativitet.	
198	2007		<b>Smiling Villains</b>	

			- En undersøgelse af Shakespeares skurke Richard III, Iago og Edmund.	
199	2007	Janne Pia Jensen	<b>Veje til viden.</b> Hvordan man skaber mening gennem iscenesættelse.	
200	2007	Anne Müller	<b>Når deltagelse bliver kommunikation</b> - en Luhmann-inspireret analyse af et dramapædagogisk deltagelsesbegreb.	
201	2007	Mads Kamp	<b>Storhed og Fald?</b> DR og Radio Drama til debat.	
202	2007	Irene Bonde	<b>Virkelig Illusion</b> - en analyse og fortolkning af computeranimation anvendt scenisk æstetisk i teaterforestillinger for børn.	
203	2007	Anne Mathiasen	<b>Fra tillid til kreativitet</b> - om konstruktion af strukturel tillid i dramaprocesen med henblik på udvikling af kreative reaktioner.	
204	2007	Anne-Marie Varberg	<b>Musicalen som vi kender den?</b> Æstetiske overvejelser og dramatisk potentiale i relation til den danske musical.	
205	2007	Jørn Buch Larsen	<b>Jacques Callot og Commedia dell'arte</b> - om opfattelsen af commedia dell'arte set i lyset af Callot's grafik.	
206	2007	Henrik Vestergaard Nielsen	<b>Det pinlige som strategi</b> .. Humor i den moderne tv-komedieserie	
207	2007	Jesper Balsløv Fransén	<b>Musicals i Den Flydende Modernitet</b> - om amerikansk musicalteater som moderne ritual.	

208	2008	Solrun Toft Iversen	<b>Dialogisk dialog.</b> En lingvistisk tilgangsvinkel til Jon Fosses dramatik.
209	2007	Thomas D. Kragebæk	<b>Teateret som brand – imellem kunsten og dens omgivelser.</b> En problematiserende analyse af teaterinstitutioners identitetskonstruktion med Aarhus Teater som eksempel.
210	2008	Sanne Grothe Wiwe	<b>”Apocalypses æra”</b> En analyse af x-men tegneseriens fortællestruktur og tematik samt en perspektivering til tegneserien som moderne myte.
211	2008	Camilla Stagsted Pade	<b>Virkelighedskonstruktioner igennem interaktiv operaformidling for og med børn</b> - En teoretisk undersøgelse af måden, hvorpå metoden Musikdramatisk Interpretation forbereder børn til et relationelt og performativt møde med operakunst.
212	2008	Christina Steenberg Larsen	<b>Teatermetaforens Spor</b> - en analyse af organisationsteoriens anvendelse af teatermetaforen.
213	2008	Malene Høffding Hedetoft	<b>Sproglighed i dramatik</b> - analyse af tre stykker ny dansk dramatik med fokus på sprog som æstetisk element i dramatik.
214	2008	Signe Lütken	<b>Når Øret Åbner Øjet</b> Radiospillet brug af lyd og billede eksemplificeret med forestillingen ”Mordets Melodi” 2007.
215	2008	Hanne Larsen	<b>”Det sensitive og det rationelle barn”</b> - En analyse af dramafaglige dannelsespositioner.

216	2008	Thomas Rosendal Nielsen	<b>Verdandes væv.</b> Værk, dannelse og interaktivitet; to analyser.	
217	2008	Gunnar Mangset	<b>Tekstlojalitet eller regikonsept?</b> En undersøgelse af den dramatiske tekstens stilling i teaterforestillingerne "Fruen fra Det indiske hav" og "En bagatell".	
218	2008	Louise Kirkegaard	<b>Baz Luhrmanns filmatisering i 1996 af William Shakespeares "Romeo and Juliet".</b> - Hvis vi mister ordene, mister vi så også Shakespeare?	
219	2008	Bo Østergaard	<b>Kulturområdet i Kina.</b> En analyse af forudsætninger, roller og præmisser set i en samfundsmæssig kontekst.	
220	2009	Lene Skovhus	<b>Improfortælling.</b> På hvilke måder kan mundtlig historiefortælling for børn bevare narrativitet og samtidig åbne op for interaktivitet.	
221	2009	Martin Qwist	<b>Procesværkets dramaturgi – interaktivitet i live-rollespillets "Uskyldighedens Melodi".</b>	
222	2009	Trine Sørensen	<b>Upåidelighedens potentiale.</b> En dramaturgisk undersøgelse af begrebet om narrativ upåidelighed – som filmteoretisk diskussionsfelt og som praktisk greb i Hr. Boe & Co.'s "Reconstruction" (2003)	
223	2009	Ane Katrine Borgen Uldall	<b>På jagt efter <u>ritualet</u> i den performative æstetik.</b>	
224	2009	Anette Bang Troelsen	<b>Følelser, forførelse og transcendens.</b> En forestillingsanalyse af "Ordet//07" i et oplevelsesorienteret perspektiv.	



225	2009	Charlotte Kjær	<b>”Vejret”... Det er noget med isbjørne og konkurrencer.</b> - En analyse af senmoderne tendenser i programfladen på TV2 med fokus på ”Vejret”.	
226	2009	Shaghayegh Haddadi	<b>FARVEL – til det snævre samarbejde.</b> En analyse af en teaterproduktion i et samarbejde mellem tre teatre.	