

SPECIALER		UDLÅN
S 108	Interiørets sande beboer: Den private samler Pernille Heiberg	?
S 109	Operaens anatomi - et forsøg på at begribe opera Lene Juul Sørensen	?
S 110	Trumpe-l'æil og labyrint Gitte Pedersem	ja
S 111	Maleriets som emotionelt funderet non-verbal kommunikation Mette Lise Illeman	?
S 112	Kloden hedder Gaia - om den moderne mundtlige fortælling Pernille Jakobsen og Mette Marie B. Karlberg	?
S 113	The novel: More than just a pretty face Simon Frost	?
S 114	Musikkens betydning I Walt Disneys tegnefilm - med fokus på tegnefilm i spillefilmslængde Anna Lindskrog	?
S 115	Dramaturgisk konsekvens i narrative cd-romspil Mette Kruse og Johan Galster	ja
S 116	På sporet af skriftens stemme - et eksperiment angående musikalsk gestik i poesi og prosa Birgitte Stougaard Pedersen	ja
S 117	Musikanmeldelsen mellem æstetik og kultur - musikalske værdikriterier med særligt henblik på aktuel dansk dagbladskritik (+ selvstændigt appendix) René Sørensen	ja
S 118	Hvad bliver det til? International kunst og kulturarbejde i lyset af globaliseringen Anne Nygård, Stine Blegvad og Trine Spliid Bech	ja

S 119	Statsanerkendelse af Arkens museum for Moderne kunst Mette Marie Lindberg	nej
S 120	Verdensborgere i Danmark - En kvalitativ analyse af en gruppe danske unges forhold til dansk identitet Marlene Borgkvist Andersen	?
S 121	Venedig Biennalen - Begrebernes opkomst, udvikling og radikaliserings Caroline Marott Clausen	?
S 122	SAMLING/MUSEUM/SAMLING Forholdet mellem det præmoderne kunstkammer og modernitetens museum og den postmoderne installation Anna Noe Bovin	?
S 123	Kulturens konstruktioner Trine Vendelboe Juul	ja
S 124	Kærlighed og Kummevand - en æstetisk og kulturel analyse af tv-serien Ally McBeal Lærke Gade Petersen	?
S 125	Besindelse - De virkelighedsforskydende konsekvenser af Dantos afskrivning af kunstæraens endeligt Charlotte Helt Nørgaard	ja
S 126	Må vi så få en mening? - om DR2s funktion i det offentlige rum Nina Møller Nyman	?
S 127	Repræsentationen af den anden - exemplificeret hos Drane Arbus Lone Petersen	?
S 128	Vækstens vilkår Rakel Yde Olsen og Trine Dueholm	?
S 129	Det vibrerende væv Lene Ethelberg Jensen	ja
S 130	Fart og tempo Morten Kolstrup	efter aftale

S 131	Den kulturelle sektor og de fysisk handicappede Lise Telling Nielsen	?
S 132	Pædagogiske processers potentialer og politiske vilkår i det moderne samfund Helga Hjerrild Nielsen	ja
S 133	Organisatorisk Læring Mia Søiberg	?
S 134	Øjnene der ser - om dokumentarens subjektive sandhed Mette Bekkevold	ja
S 135	Den Kulturelle sektor og de fysisk handicappede Lise Telling Nielsen	?
S 136	Rock og Lyrik Ole Rosenstand Svidt	ja
S 137	Nutidige aspekter af kunstens uddifferentiering Jens Nørgaard	ja
S 138	Kunst i virkeligheden - analyse af Cudi som eksponent for en socialt engageret samtidskunst Lone Bønlykke Hansen	ja
S 139	Byens forsvinden Cigdem Diken Özüen	ja
S 140	Kulturliv og erhvervsliv Anna Bak	ja
S 141	Stumfilm biograf Annemarie Wendel	ja
S 142	Rationalitet og Æstetik Uni Vous Ortmann	ja
S 143	Samspil mellem videoinstallation og individ i Bill Violas projektive værker Stinna Boje Toft	ja
S 144	Patos Margit Beuschau	ja

S 145	Butoh - en kunst i forvandling Jenny Thaysen	ja
S 146	Storytelling - mellem virkelighed og myte Lise Thomsen	ja
S 147	Det virkeliges nærvær Mette Kristine Fentz	ja
S 148	Netværkslogikken Jakob Simonsen	ja
S 149	Blændende Iscenesættelser Kirsten Dalsgaard	ja
S 150	Anmeldelsen Mette S. Schultz	ja
S 151	Reklamens udvikling - en kulturanalytisk undersøgelse af reklamens forhold til samfundet og dens æstetiske kvalitet Lene Klitgaard	ja
S 152	Det skal handle om kærlighed og død - en tematisk indkredsning af synet på mellemværendet mellem kærlighed og død som den kommer til udtryk indenfor den vest- europæiske kunst fra oldtiden og frem til i dag - samt en analyse af to nutidige børnekulturelle tilbud og disses behandling af og tilgang til samme Anne Fauslet Kongsted	ja
S 153	Kvindeidentitet i det moderne Italien - en analyse af kulturelle og identitetsmæssige årsager til Italiens aktuelt lave fødselstal Iben Albinus Pedersen	ja
S. 154	En kulturpolitisk analyse af Sildajazz Hangesund Internationale jazzfestival set i lyset af festivalens økonomiske, kulturelle og sociale betydning for regionen	ja

S. 155	Håndverk på Museum – det levende håndverk satt I et bevarings- og formidlingsperspektiv Ingrid Vatne	ja
S. 156	Nyfeminisme analyseret i et modernitetsperspektiv Eva Bühler Frederiksen	ja
S. 157	Når kunstnere og erhvervsfolk mødes – en Kulturpolitisk perspektiveret analyse af to danske Samarbejdsprojekter mellem kunstnere og erhvervsliv Anne-Mie Dollerup	ja
S. 158	Mediebåren madkultur og æstetik - en analyse af Nigelle Lawson og Gary Rhodes’ madprogrammer med henblik på den medie formidlede madkulturs brug af æstetiske strategier i relation til nutidens „performerende individ“ Ole Dahl og Celeste Arnold	ja
S. 159	Legitimitet og kulturpolitik En analyse af det europæiske fællesskabs Kulturpolitik som indsatsområde i forhold til Fællesskabets problemer med manglende legitimitet I perioden fra midten af 70’erne til i dag Pernille Andersen	ja
S. 160	Gotiske møder En museologisk udforskning af en udstilling med Religiøse figurer fra middelalderen og nutidskunst på Et kunstmuseum i Vestjylland. Dagmar Nyboe Warming	ja
S. 161	Portrættets potentiale. Fotografi og identitetsdannelse i senmoderniteten Astrid La Cour Jensen	ja
s. 162	Kroppen i samtidskulturen – en teoretisk og analytisk status udfra Bordieus begreber om Habitus og Praksis. Pernille Andersen	ja
S. 163	Må vi be’ om kammertonen – en undersøgelse af Anti-oficielle elementer i Wu-Tang Clan’s musik Ole Jakobsen	ja

S. 164	Kvindeidealer på tåspids - en undersøgelse af kvindebilleder og kunstsyn I romantikken set gennem August Bournonvilles Ballet Napoli Helene Toksværd	nej
S. 165	Samspillet mellem kunst og erhvervsliv - En kritisk analyse af samarbejds- og udstillingsprojektet 'Visionsteori' Charlotte Vignæs	ja
S. 166	"Udsigelse" som musikvidenskabelig analysekategori Anette Vandsø Andersen	ja
S. 167	Den audiovisuelle narration - en komparativ undersøgelse af narrativitet i film og musikvideo Line Fog Mikkelsen	ja
S. 168	Kreative eller kunstneriske alliancer? Fra den historiske avantgardetil en historisk avantgarde Jan Løhmann Stephensen	ja
S. 169	Kampen om betydning i musikkens arena med særligt fokus på betydningsdannelsen i forbindelse med underlægningsmusik i tv. Iben Have	ja
S. 170	Dramaturgisk konsekvens i narrative cd-rom spil - Interaktivitet mellem den lukkede fortælling og det åbne medie Mette Kruse og Johan Galster	ja
S. 171	Så langt øjet rækker Med afsæt i manuskriptet til <i>Dogville</i> og inspireret heraf fremlæses de visuelle greb i Lars von Triers filmværker fra <i>Riget</i> og frem. Organiseringen af rum, kameravinkler og teknik diskuteres i lyset af såvel udvalgte tematiske spor i filmene som mere bredt i relation til nyere teorier om panoramatet, det virtuelle rum og tiden. Line Arlien-Søborg	nej

S. 172	Kunst og teknologi – et mellemværende Kunstneriske konstruktioner og kritikker af forholdet mellem kunst og teknologi Thomas Petersen	ja
S. 173	Brobygning som mirakelmiddel i børnekulturen? Gunnild Bak Sørensen	ja
S. 174	”En anden verden er mulig” En analyse af det politisk-kulturelle samspil mellem det etablerede politiske system og de to bevægelser ATTAC-Danmark og Globale Rødder i perioden 2001-2002 Susanne Lykkegaard (2003)	ja
S. 175	En kyborg bliver til – om mennesket i transit Louise C. Seiding og Lene Lebech (2003)	ja
S. 176	Perspektiver på højredrejningen i dansk udlændingepolitik Anne Schmidt (2003)	ja
S. 177	Ord som lyd og lyd som betydning En undersøgelse af musikkens og lyrikkens krydsfelter og deres betydningspotentiale gennem en analyse af to nutidige værker Katrine Gregersen Dal (2003)	ja
S. 178	Den danske kulturmodel under pres? En undersøgelse af den danske kulturmodels idealer og fremtidsperspektiver Peter Kromann-Andersen (2004)	Ja
S. 179	Frivilligt kulturarbejde En interviewundersøgelse omkring frivilliges kulturelle værdibegreber med Kulturhuset Skanderborg som case Hanne Kingo Christensen (2003)	Ja
S. 180	Musik i skiver - om musik, medier og medieret musik Erik Barkman Petersen	Ja
S. 181	Teaterpolitik på dansk og hollandsk - En sammenlignende analyse med fokus på kunstnerisk kvalitet Louise Ejgød Hansen (2004)	Ja

S. 182	Martin Parrs <i>Common Sense</i> En analyse med et fotografiteoretisk og kulturteoretisk blik Gitte Møller Sørensen (2004)	Ja
S. 183	Holistisk magtudøvelse eller kulturel diversitet - En diskursanalyse af Human Ressource Management i teori og praksis Hanne Have (2004)	Nej
S. 184	Det æstetiske perspektiv – og dets særlige overskud Iben Mosbæk Hofstede (2004)	Ja
S. 185	Woven Voices On how the voice is attached to the body in cinema David Skytte (2004)	Ja
S. 186	Demokratisering eller disciplinering? - om kvalitetsevaluering af kunstneriske aktiviteter i kulturpolitisk kontekst Morten Hejlesen (2004)	Ja
S. 187	Legens æstetik som kunstnerisk poetik En legeteoretisk indfaldsvinkel til kunst, eksemplificeret gennem Lars von Triers film ”Epidemic”, ”Idioterne” og ”Dogville” Elise Waage Petersen (2004)	Ja
S. 188	Instrumentalisering og magtforskydning En undersøgelse af aktuelle vilkår og perspektiver for dansk kulturpolitik Lene Skipper Hansen (2004)	Ja
S.189	Bevægelser Robbe-Grilletts opgør med de narrative konventioner Kristina Tvenstrup Sørensen (august 2004)	Ja
S. 190	Fra oplysning til oplevelse? Tendenser i dansk museal kunstformidlingspolitik, som de kommer til udtryk i den aktuelle kunstformidlingspraksis på Statens Museum for Kunst, Esbjerg Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst. Karen Lisbeth Kristoffersen (oktober 2004)	Ja
S. 191	Kulturformidlingen og dennes receptionsbetingelser i samtidens Danmark Med kulturfestivalen ”Images of Asia” som eksempel Helle Hyldahl Madsen (oktober 2004)	Ja

S. 192	Den monterede mening Helle Witt (oktober 2004)	Ja
S. 193	Frigørende potentialer i daghøjskolen som moderne voksenundervisningsinstitution Birgit Breüner (oktober 2004)	Ja
S. 194	Marilyn Manson og Robbie Williams som trickster- og herofigurer. Den rockmusikalske diskursorden i den religiøse diskursordens optik Miriam Dimsits Fibecker (efterår 2004)	Ja
S. 195	Erhvervskunst? <i>Socle du Monde</i> et samarbejde mellem kunst og erhverv i et diskursanalytisk perspektiv Hanne Moeslund Madsen (februar 2005)	Ja
S. 196	Et feltstudium i arkitektur som værktøj i æstetisk ledelse Stine Arensbach Szlavik (februar 2005)	Ja
S. 197	På sporet af den Anden I rejselitteratur og science fiction Med særligt fokus på Bruce Chatwins <i>The Songlines</i> og Ridley Scotts <i>Blade Runner</i> . Mia Maychrzak (marts 2005)	Ja
S. 198	Ej blot til belæring Holberg og Bornedal i modernitetsteoretisk belysning Johan Laurits Borberg (april 2005)	Ja
S. 199	Populærmusikkens Janushoved Thorkild Andreasen (april 2005)	Ja
S. 200	Det rituelle rum En undersøgelse af operakultur og ritual Elisabeth Hammer (april 2005)	Ja
S. 201	Udviklingen af begrebet om europæisk identitet Rasmus Kolby Kristiansen (april 2005)	Ja
S. 202	H. C. Ørsteds æstetiske skrifter David Hein Hede Bach (maj 2005)	Ja
S. 203	Authenticity Uncut Torsten Breuerbach Larsen (maj 2005)	Ja

S. 204	Når rocken organiserer sig Michala Mellson Hansen (juni 2005)	Ja
S. 205	Feminismens udfordring og potentiale i det postmoderne En kulturteoretisk diskussion med eksemplificerende læsning af alternative kønskonstellationer i rock Trine Færge Haurits Nielsen (juni 2005)	Ja
S. 206	Modernitet, køn og karrieremuligheder - Med empirisk udgangspunkt i GoProces:Trampolin, et projekt om køn og ledelse Jane Bang Nørgaard (juli 2005)	Ja
S. 207	Kunst og erhvervsliv – fremtidens duet? Cecilie Styrmoie Stærnes & Lone Føgh Westphall (juli 2005)	Ja
S. 208	Menneskets geninddrivelse i kunsten? –implikationer af den aktuelle politiske interventionskunst Lene Øster Larsen (juli 2005)	Ja
S. 209	”Å dikte er å se.....” – På sporet af det fotografiske i Ibsens nutidsdramaer Kari Falk Sirnes (juni 2005)	Ja
S. 210	Den danske ballets romantiske traditioner og fornyelser eksemplificeret i Bournonvilles Napoli og Tim Rushtons Napoli – Den ny By Tanja Marcher Jensen (august 2005)	Ja
S. 211	Almentgjort subjektivitet Om æstetisk erfaringsdannelse belyst gennem Matthew Barneys: ”The Cremaster Cycle” Kis Rauff (august 2005)	Ja
S. 212	Netkunstens værkbegreb: åbenhed og interaktion En teoretisk undersøgelse af netkunstens værkbegreb i lyset af avantgarden og postmoderne teoridannelse Lise Siig Nørskov (august 2005)	Ja
S. 213	”We participate in the shit” En æstetisk kontekstualisering af Robert Pollards sangproduktion Martin Nielsen (september 2005)	Ja
S. 214	The Scandinavian House – et iværksætterprojekt Bodil Hovaldt Bøjer (sommer 2005)	Ja

S. 215	Kommunikation og konflikter i organisationer set i et læringsperspektiv Anne Mette Olesen (sommer 2005)	Ja
S. 216	Stilfærdige eksistenser – Læsninger af realisme og minimalisme i Helle Helles forfatterskab Lone Katrine Thaysen (efterår 2005)	Ja
S. 217	Kunstneriske Interventioner i det offentlige rum - en analyse af Street art som fænomen Julie Broch-Mikkelsen (Oktober 2005)	Ja
S. 218	Filmens bliven-filosofi – et studie i Gilles Deleuzes filmfilosofiske tanker om tiden som denne gestaltes i Lukas Moodyssons metafysiske detektivhistorie <i>Ett hål i mitt hjärta</i> Betina Louise Jensen (September 2005)	Ja
S. 219	Bruddet med en genre – en analyse af Paul Austers <i>City of Glass</i> og dennes nedbrydning og parodiering af detektivfortællingen Keld Jørgensen (efterår 2005)	Ja
S. 220	Kultur- og erhvervspolitiske alliancer i den kreative tidsalder – en kritisk analyse af de statslige bestræbelser på at skabe sammenhæng mellem kultur- og erhvervsliv Trine Holm Bjerre (Oktober 2005)	Ja
S. 221	Kunsten at forbinde og adskille særinteresser – implementering af et samspil mellem kultur- og erhvervslivet i Kulturministeriets regi Tanja Rosenberg Rasmussen (Juli 2005)	Ja
S. 222	Fotografiets virkelighed – virkelighedens fotografi Trine Dejgaard (September 2005)	Ja
S. 223	Organiseret Støj - avantgardistiske strategier og studieteknologiens betydning for en æstetik for rock Björn Lydén (Efterår 2005)	Ja
S. 224	Komediefilmens strategier - en undersøgelse af repræsentationsstrategier og komikformer i den tidlige films komedie, i den klassiske stumfilmskomedie og i schrewwball-komedien Kim Lee Bøjden (September 2005)	?

S. 225	Poesiens musikalske parametre Lone Bæk Neimann (September 2005)	Nej
S. 226	Bottled Lightning - En begrebsanalytisk problematisering af den Musikalske platonisme med henblik på en mulig (re)formulering af et materielt-ontologisk populærmusikalsk værkbegreb Michael Mose Biskjær (November 2005)	Nej
S. 227	Moderne kropspraksis - en undersøgelse af kroppens udtryk, vilkår og status i senmoderniteten Kristina Øhlenschläger Larsen (Sommer 2005)	Nej
S. 228	Visioner uden gods - en kulturanalyse baseret på et Feltstudium i Fritids- og Kulturforvaltningens visions-Proces for etableringen af et produktionscenter for Scene- og billedkunst i den tidligere Godsbanegård i Århus Julie Maria Christoffersen (december 2005)	Nej
S. 229	Det kommunale kulturhus - en undersøgelse af kulturhusets funktion i forhold til individets identitetsmæssige behov og kulturpolitiske målsætninger i samtidens Danmark Peter Brøgger Klausen (december 2005)	Ja
S. 230	Native Speaker - og asiatisk-amerikansk litteratur Forskydning og kiasme som subversiv strategi i Chang-rae Lees værk Malene Lee Andersen (januar 2006)	Ja
S. 231	Historier i organisationer - en undersøgelse af storytelling som redskab i organisationers kommunikationsprocesser Lene Holt (marts 2006)	Ja
S. 232	Fonde i fokus - en undersøgelse af fondes rolle i kulturlivet Med udgangspunkt i H.C. Andersen 2005 Fonden Tina Hou Christensen og Pernille Holmskov (maj 2006)	Ja

S. 233	Selvidentitet og selvfremstilling - Vibeke Tandbergs fotokunst Anne Christine Kusk (maj 2006)	Ja
S. 234	Strategisk historiefortælling - om værdibaseret ledelses brug af storytelling til medarbejderbranding Anne-Kristine Mortensen (maj 2006)	Nej
S. 235	Den samlede ungdom – ungdomskulturen i sen halvfemserne analyseret gennem identitetsdannelse, ungdomsdiskurser og modernitetstilstanden Annemette Korsbek Juul (maj 2006)	Nej
S. 236	Man skal jo ikke være flov over, hvem man er - det private individs iscenesættelse i samtidskulturen Tina Kristensen (august 2006)	Ja
S. 237	Invitation til samtidskunst Postavantgardistiske receptionsæstetikkeres bidrag til diskussionen af samtidskunstens status og rolle Dorthe Godsk Hansen (juni 2006)	Ja
S. 238	Dannelse på det senmoderne folkebibliotek Merete Katja Jensen (juni 2006)	Ja
S. 239	Den grænseløse kunst Mikael Jensen (juni 2006)	Ja
S. 240	Mellem operativ og traumatisk realisme - En undersøgelse af kunstnersubjektets genkomst i samtidskunsten Mette Jensen (august 2006)	Ja
S. 241	Filmnarrationenes visuelle retorik - En narratologisk analyse af tre film. Memento, Orkidétyven og Dogville, med udgangspunkt i en undersøgelse af filmens generiske repræsentationelle effekter Søren Petersen (august 2006)	Ja
S. 242	Det ambivalente civilsamfund - En analyse af begrebet om det civils samfund og dets demokratiske potentiale set i lyset af Benjamin R. Barber og Jürgen Habermas Sandhya Maria Madsen (august 2006)	Ja
S. 243	In Chinglish Please Signe Ulrich (september 2006)	Ja

S. 244	Performativitet, sethed og agens - Senmoderne identitet: Performative og æstetiske processer mellem selvfremstilling og subjektivering Rikke Skovbjerg Knudsen (november 2006)	Ja
S. 245	'Globale vindere' - En kritisk diskursanalytisk undersøgelse af den aktuelle debat om hvad Danmark skal leve af i en globaliseret fremtid. Eva Fisker Mikkelsen (december 2006)	Ja
S. 246	Conditio Humana - Konvergenspunkter mellem Heidegger og Viola Henrik Gadegaard (april 2007)	Ja
S. 247	Tvetydighedens Kunst - En undersøgelse af forholdet mellem virkelighed og fiktion i Claus Beck Nielsens projekter "The Return of the democracy" og "Claus Nielsen" (hjemløvsprojekt) Tanya Majlund McGregor (august 2007)	Ja
S. 248	Danmark i den globale tidsalder - En analyse af aktuel dansk kulturpolitik Anne Katrine Eriksen (juni 2007)	Ja
S. 249	Kulturformidling - Sondering i kulturformidlingens teori og praksis Irene Meret Søgaard Jensen (maj 2007)	Ja
S. 250	Livsfortællinger på tv Annemette B. Dalgaard (maj 2007)	
S. 251	Kunsten at kommunikere i det urbane - En diskussion af samtidskunstens rolle i den kreative storby Camilla Hasseriis Dietz (september 2007)	Ja
S.252	Filmens lydunivers - Musikkens og lydens betydning i dogmefilm Rakel Holder Nåvik (oktober 2007)	Ja
S. 253	Hankatten og sangskatten - Om Kim Larsen og danskhed Lotte Højfeldt (september 2007)	Nej
S. 254	Den psykologiske Kontrakt – mellem brud og fornyelse - En Giddens inspireret perspektivanalyse af den udvidede byttehandel mellem medarbejder og arbejdsgiver Frederik Kjeldberg (september 2007)	Ja

S. 255	Filmnarrationens Visuelle Retorik - En narratologisk analyse af tre film, Memento, Orkidétyven og Dogville, med udgangspunkt i en undersøgelse af filmens generiske repræsentationelle effekter Søren Petersen (august 2006)	?
S. 256	Integration – mellem politik og Kultur - Et forslag til differentiering af integrationsbegrebet ud fra analyser af æstetiske projekter Signe Sindberg Nielsen (december 2006)	?
S. 257	Rytmask Ironi - Gentagelsesformer i Jon Fosses og Normand Chaurettes dramatik Dorthe Vangsgaard Nielsen (april 2007)	Nej
S. 258	Sammen og hver for sig Et casebaseret speciale om CVU Nordjylland fusionen med udgangspunkt i Aalborg seminarium Anne Louise S.B. Petersen og Simon C. Bang (april 2007)	Nej
S 259	Læring, demokrati og dannelse i det senmoderne samfund. En teoretisk diskussion af socialkonstruktionismens kritiske potentiale i forhold til den moderne læringsdiskurs. Løke Emil Petersen (November 2007)	Nej
S 260	Danmarks Internationale Kulturformidling En undersøgelse af det kulturpolitiske rationale for Danmarks internationale kulturformidling og den praktiske udførelse af kulturformidling med Det Danske Kulturinstitut som case. Helene Horndrup Thomsen (December 2007)	Ja
S 261	Hør oplevelsen! En undersøgelse af lydets funktion i oplevelsen og profileringen af tre caféer. Nina Gram (Januar 2008)	Ja
S 262	Flanørens fortællelyst Herman Bangs journalistik set i moderne optik Andreas Jonathan Bahnson Brøndsted (Januar 2008)	Ja
S 263	Bybranding, fortælling og oplevelse En undersøgelse af brandingens potentialer for den moderne provinsby eksemplificeret med Horsens. Johanne Løkke (December 2007)	Ja
S 264	Børnekulturelle diskurser og den danske folkeskole Rikke Kvist (Februar 2008)	Ja

S 265	Potentialet i branding. En undersøgelse af potentialet i branding med hensyn til rekruttering af studerende til Det Naturvidenskabelige Fakultet på Aarhus Universitet Marie Overgaard Olesen (Maj 2008)	Ja
S 266	Leg og fantasi som virkelighed En analyse og diskussion af Gruppe 38s Den lille pige med svovlstikkerne og Corona La Balances Vejen til min far Katrine Sidenius (Maj 2008)	Ja
S 267	Æstetisk Kirurgi – et teknologisk redskab til identitets- konstruktion eller en senmoderne jernjomfru? Ditte Maria Bangsund-Pedersen (Maj 2008)	Ja
S 268	Vanishing Lake Synsvinkler på Elizabeth Magills maleri 1997-2007 Lise Johanne Sinnbeck (Juni 2008)	Nej
S 269	Eksponering af intimitet i senmoderniteten med udgangspunkt i reality-tv og dokumentarfilm Karin Kassell Mikkelsen (Juni 2008)	Ja
S 270	Modtagerens rolle og position i forhold til product placement i filmmediet. Karin Lund (Juni 2008)	Ja
S 271	Mainstream Mesterværk En analyse af Harry Potter-bøgernes potentiale til dannelse af æstetisk erfaring hos den senmoderne læser Lisette Agerbo Henriksen (Juli 2008)	Ja
S 272	Døden i fokus En receptionsæstetisk analyse af fotoudstillingerne <i>Eventuelle pårørende</i> og <i>The Morgue</i> Sisse Haals Strunk (Juli 2008)	Nej
S 273	Dansk folkemusikkultur Diskurser mellem tradition og fornyelse Eigil Hansen (Oktober 2008)	Ja
S 274	Democracy and Culture Late-modern tendencies in Reykjavik's cultural policy Erla Björg Gunnarsdottir (September 2008)	Ja
S 275	Fuck virkeligheden! Vi skal nok få lavet den om Marie Norman Nyeng (Juli 2008)	Ja

S 276	Det autentiske En undersøgelse af begrebet 'autenticitet' og det betydninger og diskurser – belyst gennem musikanalyse, og endvidere diskuteret i forhold til individets identitetsarbejde og i et kulturkritisk perspektiv Stefan Steenholdt (August 2008)	Nej
S 277	Udfordringer og potentialer for markedsføring i det senmoderne Thilde Vesterby og Ditte Marie Størner (December 2008)	Ja
S 278	”designworks05”. Med udgangspunkt i et udstillingsprojekt med særligt fokus på vækstlaget inden for møbeldesign i Østjylland, foretages en teoretisk og empirisk undersøgelse af vilkårene for at etablere samarbejde mellem erhvervsliv og kulturliv. Jesper Kokkendoff Jørgensen (December 2008)	Ja
S 279	Glasburet. Nyrealistiske kvindebilleder Annette Bess Nielsen (Januar 2009)	Ja