

Kandidat	TITEL	År
Aaen, Inge	Skyggetanten med svanevingen. Omkring mennesket og kunstneren Henriette Hanck 1807-1846	1990
Aarup, Maren	Michels krop - læsninger i Michels Houellebecqs tre romaner.	2003
Aastrup, Klaus	En redegørelse for den komparatistiske litteraturforskning i Danmark indtil 1916	1971
Abildtrup, Jan	Johan Skjoldborg og hans forfatterskab - biografisk, bibliografisk, tematisk	1981
Agger, Gunhild	Ideologi og ideologikritik i L. N. Tolstojs forfatterskab	1971
Ahrenfeldt, Louise	Litteraturens afdifferentrering? En kritisk analyse af det litterære system som historisk, aktuel konstellation: kunstsociologisk, litteraturpolitisk, epistemologisk	2004
Albrechtsen, Charlotte	Midt i et medieskift- forholdet mellem litteratur og digitale medier reflekteret i et historisk perspektiv.	2001
Alfort, Sara	Det berettigede individ er tyngdepunktet i det politiske	2005
Alstrup, Kaj	Litteraturens virkning. Litteratursociologien mellem teori og empiri	
Andersen, Anders Thyrring	Forførelse og tavshed - en undersøgelse af Martin A. Hansens forfatterskab med særligt henblik på dets tematisering af konflikten mellem umiddelbarhed og refleksion	1990
Andersen, Christian Ulrik	Célines Eros	1999
Andersen, Dennis	At samle verden i et blækhuis - om Morten Søndergaards poetiske projekt	2008
Andersen, Frits	Tekstanalyse	1985
Andersen, Hanne Louise Tværmose	"Jeg har en mærkelig følelse af at høre til" - om hvordan romanformen fremstiller følelsen af at tilhøre en nation	2005
Andersen, Inger	Den tyske antikrigslitteratur: Tradition og viderefølgelse efter Anden verdenskrig.	1981
Andersen, Jacob Buris	Verskrise. Om ændringer i brugen af verset i moderne europæisk lyrik med særlig fokus på Stéphane Mallarmé	2002
Andersen, Kirsten	Didaktisk teori - didaktisk praksis? En analyse af nogle centrale tyske litteraturredaktiske og socialisationsteoretiske diskussioner i 1960'erne og 1970'erne, samt	1982
Andersen, Leif Søndergaard	Ebbe Kløvedal Reichs historiske forfatterskab - fem tværsnit og et længdesnit i Danmarks historie	1985
Andersen, Lone Hartvig	Erindrings rum & Ensomhedens billedgalleri. - En analyse af forestillingsbilleder, konstruktion & virkelighedsreference i Paul Auster's The Invention of Solitude & The New York Trilogy, med reference til Maurice Blanchot	1999
Andersen, Lotte Thyrring	Det grønne mørke. En undersøgelse af Frank Jægers forfatterskab med særligt henblik på forholdet mellem rummelighed og intethed	1991
Andersen, Rikke	Ensomhed og poesi. En undersøgelse af analogi og ironi i Pablo Nerudas Residencia en la tierra	2003
Andersen, Susan Vedel	Ordets magt og afmagt. En analyse af Gabriele d'Annunzios roman "Il Fouco" og dens reception	1996
Andersen, Tore Rye	Historiens forgrenede gange. En analyse af sammentænkningen af tematik, struktur og historiografi i Thomas Pynchons Gravity's Rainbow	1999
Andersen, Uffe	Det imaginæres geografi - på sporet af en postmoderne hjemstavn	1999
Andersen, Vibeke Just	Demiurgens ild og kraniets smil. Om a-metaforicitet og poetisk erkendelse hos René Char og Tor Ulven	2008
Árnadóttir, Anna Björk	Et glimt af noget flimrende i luften. Virginia Woolfs forfatterskab læst i en romantisk, moderne kontekst, - med særligt henblik på forholdet mellem dannelse og opløsning af form	1999
Arndal, Lars S.	Mytens palimpsest	0
Ask, Erik Granly	Citat og Ornament - en undersøgelse af den strategiske betydningsproduktion i Walter Benjamins Berliner Kindheit um neunzehnhundert og sene litterære essays; især med henblik på erindringen som refleksionsfigur, på overfladefokusering og...	0
Bach, Niels Henrik	"Jærnets største Dag". Temaer, symboler og strukturer i Harald Kiddes Jærnet	1999
Balladone, Birgitte Møller	"Amerikanske Veje" - en læsning af Jack Kerouacs On the Road, filmen Easy Rider og Thomas Pynchons Vineland	1999
Balladone, Birgitte Møller	"The Quest for America" - Amerika-billeder i Herman Melvilles Moby Dick, F. Scott Fitzgeralds The Great Gatsby og Thomas Pynchons The Crying of Lot 49	2000
Bech, Christian Winther	Æstetisk webkommunikation. - Retoriske troper og narrative strategier på nettet	2008
Bech, Vita Gravers	Kvindebyen - en komparativ analyse af Emile Zolas Nana, Gabriele d' Annunzios og Herman Bangs Stuk	1999
Bejer, Susanne	Troerne som litterære figurer, individuelt og kollektivt	1985
Benrós, Jette Eriksen	Pablo Nerudas etik. En analyse af symbolsproget i "Canto general"	1984
Bentholm-Pedersen, Mette	Singleskab. En analyser af retorik og livsstil i populærkulturelle singlefremstillinger, belyst gennem "Bridget Jones' Diary"	2003

Bertelsen, Tanja Bang	Portræt af Venedig. Venzianske myter og ekfrastiske spor hos D'Annunzio, Mann, Proust og James	2006
Beshah, Ana Nicolaisen	Narcissus' fald. Om Oscar Wildes "The Picture of Dorian Gray"	1996
Bille, Karen-Maria	Oversættelse - En receptionsæstetisk indfaldsvinkel med særligt henblik på Eduardo de Filippo's skuespil 'La grande magia'	1986
Birkelund, Lene	På kanons grænser - kanon og oversættelse i tværkulturelt perspektiv	2006
Bisgaard, Lene	Skepticismens erfaring - nedslag i viktoriatidens litteratur	1998
boe, Anders Christian	Tek(s)turer - En undersøgelse af transtekstuelle topoi hos Proust, Pamuk og Murakami	2005
Bøndergaard, Anne m. fl.	Dansk roman litteratur i 70'erne	0
Bonderup, Leif	Refleksivitetsens materielle vej i The Satanic Verses. Om romangenre, metamorfose og Rushdie-affæren	1998
Bouchet, Sara Marie Linderoth	Voices of change. The Negotiation of Identity in Maghrebi-French Texts	2007
Brix, Loa	Utopiens mulighed - en analyse af udviklingen i Viktor Pelevins forfatterskab med særligt fokus på romanen Generation P	2005
Brockhoff, Maria	Ofrets tale - et studie i narrative, retoriske og psykologiske strategier i konspirationsfortællingen	2006
Broge, Inge	Kafkas betydning for Villy Sørensen	0
Brückner, Lars	Bevægelse og stilstand - citat, fortælling og gestus som reflektionsfigurer i Walter Benjamins prosa og litterære essays	2000
Bruun, Anette	Lyrik: Lyst og Læsning	1990
Bruun-Kristinsen, Lene	Metaforisk rumkonstruktion. En undersøgelse af rummet mellem arkitektur og litteratur i Daniel Libeskind's Jødiske museum i Berlin og Paul Celans digtning	2003
Bubant, Helle Hedevang	Ungdom og kulturarbejde. Kulturpolitik, socialt og kulturelt arbejde i relation til socialt belastede unge	1992
Bundgård, Peer Franz	Metafor og billedbevidsthed. Udkast til en neutral ontologi	1992
Busack-Boysen, Heidi	Fra autobiografi til autofiktion. - En undersøgelse af forfatterens nye roller og modtagernes reaktioner	2008
Carlsen, Anna Mischa Sloth	Orfeus og selvets spejl- om poetisk tænkning i Rainer Maria Rilkes Orfeussonetter	2001
Carlsen, Irene Sloth	Hrabals hotel, "Jeg har serveret for den engelske konge" som polyfon roman	0
Carlsen, John	Kjeld Abells dramatiske forfatterskab, dets forudsætninger og udvikling samt dets placering i den danske dramatiske historie	1965
Carstens, Eggert	Det litterære Industrielle Komplex. En præsentation af nogle udviklingstendenser på det amerikanske bogmarked.	0
Christensen, Benjamin Sune	Litteraturmaskiner - en rekognoscering i området mellem menneske, litteratur og maskine	2005
Christensen, Benjamin Sune	Litteraturmaskiner - en rekognosering i området mellem menneske, litteratur og maskine	2005
Christensen, Brian Dan	Mellem verden og drømmen. Om Henrik Nordbrandts digte	1999
Christensen, Henrik Kidmose	Naturen, civilisationen og den agrare utopi. Amerikanske temaer i J.F. Coopers "The Pioneers"	0
Christensen, Lene	Tid til eftersyn - Synsproblematikken i Paul Austers forfatterskab	1997
Christensen, Lisbeth	Formgivning et livsværk. En analyse af Georges Perecs La Vie mode d'emploi	2003
Christensen, Lise Bonde	Shadows of the world - en læsning af Alfred Lord Tennysons digt "The lady of Shalott" som symptom på viktoriatidens åndsliv, belyst med inddragelse af udvalgte digte fra det øvrige forfatterskab samt prærafaelitiske illustrationer af digtet	2008
Christensen, Lone Kjelstrup	"There's no Living with a Killing" - en teoretisk og analytisk positionering af westernmytens autencitet og selvrefleksion med særligt henblik på westerngenrens ambivalente struktur.	2004
Christensen, Lotte	"Jeg havde en farm i Afrika...". En læsning af Karen Blixens Den afrikanske farm som informativ, performativ og poetisk tekst	2000
Christensen, Sanne Maja Funch	Venus eller offer - en kritisk analyse af den danske debat om prostitution	2008
Christiansen, Tove	Erotikken som drøm, længsel og illusion - karakterologiske studier i Holger Drachmanns prosaforfatterskab 1876-90	1989
Christoffersen, Anette	Vidne til verden. Om den etiske erfaring i Primo Levis forfatterskab	1993
Coff, Camilla	Mytens Noveller - en undersøgelse af mytisk logik og stilistik i Karen Blixens Syv fantastiske Fortællinger	1998

Dahl, Christina Blangstrup	"Im Rausche des Schauens". En undersøgelse af værkformer og ekfratiske funktioner i Rilkes forfatterskab med udgangspunkt i "Requiem für eine Freundin" og "Requiem für Wolf Graf von Kalckreuth"	2007
Dalgård, Lone Brems	Historie og erindring. En undersøgelse af sammenhængen mellem sociale vilkår, socialisation og bevidsthedsdannelse i den danske arbejderklasse i perioden 1870-1914 på baggrund af arbejdererindringslitteraturen	1979
Damborg, Marie Hvid	(Ind)vandrerlitteratur	2003
Damm, Thomas Teilmann	Forandring og afsløring - motiver i Blichers noveller	1997
Daidsen, Helle Munkholm	Litteraturens erkendelsesevne. - en kritikhistorisk undersøgelse og en teoretisk refleksion	1995
Dittmer, Hanne	Jørgen Stein på sporet efter den tabte tid. Natur, erindring og slægt i Jacob Paludans "Jørgen Stein"	1985
Dohn, Eskild	Kompleksitet og komplementaritet- om formelle strukturer i Marcel Prousts "À la recherche du temps perdu"	2002
Dørken, Elisabeth Vestergaard	Bibler i børnehøjde. Typer og fortælling i den danske børnebibel 1900-2007	2008
Düring, Anette	At skrive sig selv...Læsninger i Göran Tunströms forfatterskab	1989
Eifer, Dorte	Fortællingen i overgangstider - islandsk sagatradition og Einar Már Gudmundsson	2000
Elbrønd, Peter Rahbek	Guderne, menneskene og volden. Offerproblematikken i moderne religionsfilosofi - og dens betydning for europæisk litteratur	1992
Emmertsen, Rasmus Jøssing	Omstridte paradigmer. Om princippet for studier af verdenslitteratur	2005
Enemærke, Torsten	Debatten om litteraturundervisningen i folkeskolen med tilhørende realafdeling og gymnasiet i perioden 1958-1970	1975
Enna, Solveig	Litteraturen som sprog i begyndelsen af det 19. Årh. - Den første tyske romantik mellem litteratur og skrift -	1998
Erbs, Henriette	Dying is fun. Om den kreative vekslen mellem eksistentiel dybde og æstetisk overflade i Vladimir Nabokovs forfatterskab	1999
Erichsen, Christa	Tradition og fonyelse i Regin Dahls forfatterskab. En indførelse i færøsk versedignings historie og tradition via Regin Dahls forfatterskab, med særlig interesse i at undersøge hvordan Regin Dahl anvender traditionen, og om det er	1993
Eriksen, Jens Peder Skriver	Kampmann og queer - perverterede læsninger af erindringstrilogien	2006
Erlingsson, Erling R.	Northrop Frye og romancen - en studie i Northrop Frye's romanceteori samt en analyse af N. Hawthorne's The scarlet Letter og D. Lodge's Small World	1988
Finderup, Mette	Morgendagens monster. Om djævelpagt og kønskamp i Clive Barkers The Damnation Game	1996
Flyvbjerg, Sanne	I en kælder på internettet. En rumanalytisk undersøgelse af interfacet i tre nyere kunstværker af Tony Oursler, Kassandra Productions og Jeppe Hein	2007
Frandsen, Anne Kirstine	Den paniske indsigt - Om sprog-, natur- og menneskesyn i Gionos forfatterskab	1997
Frandsen, Ina	Sindrigt og sanseligt - et poetologisk omrids af det arkaiske, allegoriske og fysiognomiske hos Walter Benjamins fortæller	0
Fredensborg, Lone	Stjernens hybrid. Om sammenblanding og hybriditet i udviklingen af grønlandsk litteratur. Med en analyse af Hans Lynges roman: Ersinngitsup piumasaa. Dansk titel: Den usynliges vilje	1998
Frederiksen, Anne Mette Bragh	Individualisme vs. Kollektivitet. Organisationskultur og projektgennemførelse i UNESCO	2000
Fredsgaard, Ulla	Litterære geografier- stedets betydning hos de to argentinske forfattere Horacio Quiroga og Roberto Arlt	2000
Galili, Iris	Forestillinger om Holocaust. Fiktionen som hukommelsesgrundlag for den identitetssøgende jødiske efterkommer	2007
Gammel, Inga	Æstetisk erfaring. Det æstetiske erfaringsbegrebs reduktion belyst ved temaer i Georg Lukács' skrifter 1908-1918	1985
Garney, Kirsten	Jeget's frigørelse gennem skriveprocessen - en analyse af "Tropic of Cancer", "Tropic of Capricorn" og "The Colossus of Maroussi"	1989
Gejl, Anders	The rest is silence - Barok og neobarok i Svend Åge Madsens forfatterskab	2004
Glenstrup, Jørgen	Per Lange	1965
Granlie, Filip	Vægtskålen på tungen. Ransagelse af loven med inciderende analyser af L'étranger af Albert Carnus og den aktuelle terroisme	2007
Grøn, Rasmus	Bevægelsens mønstre- det moderne subjekts skæbne i Herman Melvilles "Moby Dick"	2002

Grønborg, Hanne	En analyse af begrebet "malestar" hos kvinden i Carmen Martín Gaites forfatterskab, belyst gennem udvalgte noveller fra 1950'erne	1983
Grunnet, Yrsa	En analyse af temaer i Chaim Potoks forfatterskab	0
Gudlaugsson, Hreinn	Populære bøger blandt børn og unge - litteratursociologisk undersøgelse af 10-17 åriges læsning	1982
Hald, Marianne	Spektakler i det dannede selskab. Omkring den engelske roman 1890-1910. Et studie i dannelsesidealer, populærkultur og national identitet som et victoriansk mellemværende.	2002
Handberg, Eva	S.K. Sørensen (1856-1894). Hans liv og digtning	1977
Hansen, Bergur Djurhuus	Fra det desperate til det reflektive. En undersøgelse af kunstnerromanen foretaget ved at analysere "Improvisatoren", "Tonio Kröger" og "Portrait of the Artist as a Young Man"	1996
Hansen, Camilla Kragh	"Sådan er reglerne" Rapportlitteratur: En undersøgelse af tekst, medier og kulturel produktion, med analyser af Den Gale Pose og Malk de Koijn.	2003
Hansen, Cecilia Holmquist	Erindringstematikken i tre selvbiografiske romaner	1991
Hansen, Danny	Johan Skjoldborg og hans forfatterskab - biografisk, bibliografisk, tematisk	1981
Hansen, Frida	Mørkets labyrint	2007
Hansen, Frida	Mørkets Labyrint. Gotiske topografier: frygt og erkendelse fra 1700-tallets gotiske roman til nyere japansk horror	2007
Hansen, Hans Erik Høj	Mordets pøfoni. Om F.M. Dostojevskijs "Rodion Raskolnikov", Norman Mailers "An American Dream" og Bret Easton Elliss "American Psycho"	1995
Hansen, Heino Holst	Medieringens funktion - repræsentationsstrategier i digitalkulturens medier: historisk, teoretisk, analytisk Repræsentationsstrategier i digitalkulturens medier: historisk, teoretisk, analytisk	2003
Hansen, Kamma Begtrup	Stil og tema i "Ved Vejen" - med perspektivering til den impressionistiske malerkunst	1992
Hansen, Karin	Forfatteren Klaus Mann eller Beretningen om en æstetisk og etisk dannelsesproces	1987
Hansen, Lars Kofoed	Realismens dynamiske metamorfose. Panoramaer over det 19. Århundrede	1993
Hansen, Lars Kofoed	Komplekse systemer, uendelige forbindelser. Pragmatisk læsninger i Don DeLillos postnaturalisme	0
Hansen, Lotte Kirkeby	Selvrefleksivitet i André Gides forfatterskab - med særligt henblik på "Les faux-monnayeurs"	1997
Hansen, Marie Kari	Den melodramatiske krimi. En historisk undersøgelse med særligt henblik på detektivfortællingen hos Honoré de Balzac og Edgar Allan Poe	2002
Hansen, Marlene Skau	En ukendt verden. Holocaustlitteratur og de æstetiske virkemidler i værker af Imre Kertész og Primo Levi	2008
Hansen, Niels Frank	Modernismens grænser. En undersøgelse og indramning af kategorien 'det moderne digt'	1986
Hansen, Poul	Hvordan fungerer en Shakespeare? - Plot og virkning i Othello og Hamlet	1991
Hansen, Tage Skou	En Karakteristik af Henrik Pontoppidans kunstneriske Personlighed med Støtte i en tekstkritisk Gennemgang af de forskellige Udgaver af hans Værker, især de store Romaner	1950
Hansen, Tina Lund	Hvorom alting drejer. Historia de un idiota contada por él mismo o el contenido de la felicidad. Af Félix de Azúa. En postmoderne metaroman der på ironisk vis tematiserer og afmonterer den filosofiske lykkediskurs	1991
Hansen, Torben Hamann	Den sidste vals. Sammenbrud og betydningsdannelse i Wiens fin de siècle-kultur	1994
Hansen, Ulf Kjær	Forholdet mellem Fielding's dramatiske og episke forfatterskab	1949
Hansen, Vagn Thule	Tegn og erkendelse	1974
Hansen, Vagn Thule	Lukacs' og Machereys Balzac-konceptioner	0
Harboe, Hans Kristian	Da guldalderen blev fortinnet. Forholdet mellem biedermeier og romantisme eksemplificeret ved analyser af Thomasine Gyllembourgs "Extremerne" og Carl Baggers "Min Broders Levnet"	1993
Harrits, Cecilie	Et ord er et ord er et øje er en ting - Kunstkomparation og ekfrasis i Gertrude Steins litterære kubisme	2006
Hartlev, Sidsel Overby	Urbane vandring. Om alternative byvandring i litteratur og virkelighed som subjektkonstituerende praksis	2008
Hassing, Louise W.	At finde sted - om rum i Jørgen Røhdes dramatik	2003
Hedetoft, Hanne	Gotisk horror og sublim terror - En undersøgelse af gotiske motiver i Emily Brontës Wuthering Heights, med reference til Mary Shelleys Frankenstein og Stephen Kings The Shining	1997
Heitmann, Rolf Gerd	*****	1998
Henriksen, Birgitte	Fantasy & fascination. Troen på det fantastiske univers - belyst gennem C.S Lewis' og J.R.R. Tolkiens værker	0

Henriksen, Carsten	Romanens humanitet - Thomas Manns "Doktor Faustus", historiefilosofisk belyst og formørket	1995
Henriksen, Johannes	Gensidige gensidigheder - om anerkendelse og ressentiment hos Dostojevskij og Houellebecq	2007
Henriksen, Marianne	At fortælle menneskene et forfatterskab. Læsninger i Svend Åge Madsens romaner	1990
Henriksen, Michael Bach	"Weighing opposites against each other": roman og romance i John Updikes Rabbit Angstrom	2000
Hermansen, Anne	Thomasine Gyllembourg mellem drøm og virkelighed - en undersøgelse af forholdet mellem biedermeier og romantisme i Thomasine Gyllembourgs noveller	1989
Hermansen, Anne Sophia	Forbrydelsens Poetik - Ændringer i detektivfortællingen	2003
Hjuler, Esben	Livsanskuelse hos Henrik Pontoppidan - miljø eller fortællepraksis?	2008
Højberg, Berit	Foreningens prospekter. Holistiske træk i Virginia Woolfs roman To the Lighthouse	1996
Holm, Jakob	Galskab & Modernisme. Skizofreni som læsestrategi	2008
Holm, Rikke Ejsing	Kontrafaktisk historie som litterær strategi - kontrafaktisk realisme og Philip Roths "The Plot Against America"	2007
Holm, Søren	Mallarmés betydning for Gunnar Ekelöf	1993
Holm-Pedersen, Rasmus	Muligheden af et menneske-en analyse af potentialitet og identitet i "Der mann ohne Eigenschaften" med udgangspunkt i Giorgio Agamben og Gilles Deleuze	2007
Homann, Helle	Mellem opbrud og nybrud. Den romantiske arabesk hos F. Schlegel og H. C. Andersen	2004
Hovde, John Øyvind	Den intellektuelles forsøg på meddelelse - Et studium av Dag Solstads 1990 - tallsromaner sett i relieff av sentrale deler av Ludwig Wittgensteins filosofi	2004
Hove, Charlotte	Når branding og storytelling kommer til byen. Et kritisk blik på storytelling og deres funktion i byen - med Århus som eksempel	2007
Huang, Marianne Ping	Oraklet tier Sneen falder. En teoretisk og analytisk undersøgelse af begrebet "metafiktion" med stadig reference til Lars Gustafssons roman, Bernard Foys tredje rohad	0
Hvarregaard, Elly Irene	"Tornekroner" eller "Vinløv i hår". Kristen lidelsesmyte og hedensk nydelsesmyte i Ibsens dramatik 1877-82	1999
Hygum, Lone	Talen, tavsheden og begæret. - læsninger af Nabokovs "Lolita"	1993
Ilkjær, Jeppe	Opfindelsen af massen. Forestillinger om massen i det 20. århundrede Forestillinger om massen i det 20. Århundrede	2004
Iversen, Alfred	Populære bøger blandt børn og unge - litteratursociologisk undersøgelse af 10-17 åriges læsning	1982
Iversen, Ida Relsted	At række ud mod betydning. Det visende hos Walter Benjamin, læst i konstellation med Ludwig Wittgensteins Tractatus Logico-Philosophicus og Paul Kleess englebilleder	2003
Iversen, Karsten Sand	Elias Canettis roman "Die Blendung" med særligt henblik på reifikationsproblemet	1976
Jacobsen, Hanne	TV-programfladernes udvikling i Danmark og USA med særlig henblik på en analyse af udviklingstendenserne for fiktionsprogrammerne i TV	1982
Jacobsen, Sten	Humanisme og folkekultur - Francois Rabelais' "Pantagruel" og "Gargantua"	1981
Jansen, Pernille Louise	Studier i ironi- ironi hos Friedrich Schlegel og Søren Kierkegaard	2001
Jensen, Anna Lise Mette	John Updikes kristendomsopfattelse (Barth Niebuhr og Tillich)	0
Jensen, Anne Kaae	Eksklusion og inklusion - adskillelser og udvekslinger i moderne primitivistisk kunst og antropologi	2007
Jensen, Annette Mesing	Verden ifølge John Irving - udvikling og perspektiver i John Irving's fem første romaner	1984
Jensen, Camilla	At fortælle meningsløsheden - en undersøgelse af det tragiske i udvalgte værker af William Faulkner	2005
Jensen, Camilla	At fortælle meningsløsheden - en undersøgelse af det tragiske i udvalgte værker af William Faulkner	2005
Jensen, Dan Villum	Hans Egede Schacks romaner - udvikling og tendenser	1979
Jensen, Elsebeth Povlsgaard	Mellem universalisme og partikularisme. Om kulturbegreber og organisationskultur i UNESCO	1994
Jensen, Gry Koch	Litterær performativitet. - Teksten som begivenhedsrum med politisk potentiale	2008
Jensen, Helle Fjord	Fra sanselig fabulering til tomhedens æstetik - Filmatisering af Fiktion	1995
Jensen, Jan Bruun	Det hele og det andet. Om Ole Sarvigs romaner	1998
Jensen, Jan Bruun	Med modernismen som joker - eller synkretismen og refleksiviteten som de moderne ismers meningsfulde ramme	1999
Jensen, Jeppe Naur	Neighbors - tre typer af den implicite læser i Raymond Carvers noveller	2008
Jensen, John Bang	Jeg ved at du ikke svarer. Poetisk vision i Gunnar Ekelöfs forfatterskab	1995
Jensen, Jytte og Søgaard, Hanne	"Fairlight" - En odysse igennem 80'ernes lykkebegreb	1986

Jensen, Jytte Stistrup	Populære bøger blandt børn og unge - litteratursociologisk undersøgelse af 10-17 åriges læsning	1982
Jensen, Michael Peter	Fejlslagets Allegorier - Paul de Man: Den Retoriske Dimension	1992
Jensen, Peter Elung	Subjektiv og objektiv virkelighedsopfattelse i Flauberts romaner	1965
Jensen, Peter Rønn	Magt og væren. Norman Mailers romener 1948 - 1983	0
Jensen, Peter Rønn	Magt og væren. Norman Mailers romaner 1948-1983	0
Jensen, Randi Holm	Oprigtighedens Teater. Om opdragelsesdiskursens historicitet og iscenesættelse i Jane Austens Mansfield Park	2000
Jensen, Tine Wirenfeldt	Midt i et medieskift- forholdet mellem litteratur og digitale medier reflekteret i et historisk perspektiv.	2001
Jensen, Tonny Skovgård	Viljen til skønhed. En analyse af Walter Paters Gaston de Latour - An Unfinished Romance	0
Jensen, Ulla Marie Filtenborg	på sporet af den moderne forfatter. Henry James' forord til The New York Edition	2004
Jeppesen, Hanne	Formelle bånd - om narration, kanon og nedarvninger i litteraturhistorier	2006
Jeppesen, Hanne	At skrive livet. Biografi- og værkdannelser hos Virginia Woolf	2000
Jeppesen, Hanne Algot	Jagten på sandheden. Fortælleelementer og myter i sandhedssøgende journalistik	1998
Jeppesen, Thomas	Virkelighedens kunst - den danske radiomontage. - En undersøgelse af en genre og dens måde at skabe betydning og oplevelse mellem journalistik og litteratur	1998
Jesper Tokkesdal Moll	Fortælling og identitet	2006
Jespersen, Marianne	Børs og katedral. Med afsæt i nyere amerikanske udviklingstendenser diskuteres den skønlitterære bogbranche i Danmark med særligt henblik på distributionsforhold	1989
Jespersen, Marianne Raakilde	Hinsides Aftenlandet. En læsning af Thomas Manns "Der Zauberberg"	1994
Jessen, Ida M.N.	In the Skin of a Lion - en undersøgelse af en litterær konstruktion	0
Johansen, Ib	Narreskikkelsen i den europæiske renæssance med særligt henblik på Shakespeare	0
Johansen, Nils Gottlieb	Den æstetiske selvrefleksion i romantikken og surrealismen. En komparativ undersøgelse af forholdet mellem poetologi og roman med udgangspunkt i Friedrich Schlegels Lucinde og André Bretons Nadja.	2000
Jørgensen, Hanne Hede	"En bog er en stor kirkegård". Marcel Proust "À la recherche du temps perdu"	1993
Jørgensen, Jacob Twistmann	Det imaginære bibliotek - i bibliotekshistorisk, tekstanalytisk og kontekstuelt perspektiv	0
Jørgensen, Kirsten	Didaktisk teori - didaktisk praksis? En analyse af nogle centrale tyske litteraturredidaktiske og socialisationsteoretiske diskussioner i 1960'erne og 1970'erne, samt	1982
Juul, Trine	Kan kvinder se? - en studie i nordiske litteraturs skildring af kvindeblikket i slutningen af det 19. og 20. Århundrede.	2003
Kaaber, Christian	Thomas Kingos forfatterskab. En undersøgelse af forholdet mellem litteratur og statsmagt under den tidlige danske absolutisme.	1988
Kaarsholm, Preben	Kritisk erkendelse og mystifikation i Thomas Manns tidlige forfatterskab. En historisk-materialistisk undersøgelse	1976
Kaldam, Sigurd	Skæbnebegrebet i den tyske "Schicksalstragödie"	0
Kaster, Michael Hagenau	Metaforen som læsestrategi i cyberspace	2002
Katholm, Kirsten	Victoriatidens kvindelige stemme	2005
Keith, Lars	Hugh Selwyn Mauberley. Aspekter af Erza Pounds modernismetænkning	0
Kelp, Thilde	Fortællingens nødvendighed. -En analyse af Sigmund Freuds "Rottemanden" med fokus på narration i psykoanalyse	2007
Kesmodel, Steen	Æstetisk materialitet og perception	0
Kidholm, Magdalene	Brudte afstande. Tre nedslag i Kirsten Thorups tidlige forfatterskab	1991
Kjær, Birgitte	I al fortrolighed - en undersøgelse af unges tilegnelse af podcastmediet	2007
Kjærgaard, Christina Dencker	Efter kunstens regler. Radikale positioner og digital bevidstløshed i Peter Greenaways mediearkitektur	1997
Klit, Niels	Trekants-drama med blind makker. Struktur og rum i James Joyces "Ulysses"	1988
Knudsen, Birgitte Bendix	"Noget andet, noget ganske andet, som jeg tørster efter". Idealitet og virkelighed i den efterromantiske roman og fortælling. - Med særligt henblik på Flaubert og Dostojevskij	1996
Knudsen, Inge	Mary Wollstonecraft og hendes forfatterskab	1981
Knudsen, Jacques Rahr	En analyse af internetbiblioteket Google Book Search med særlig fokus på æstetiske, kommunikative og teknologiske parametre	2008

Knudsen, Karin	American "minimalist" prose in the 1980's - a study of the short stories of Raymond Carver	1992
Knudsen, Karin	American "minimalist" prose in the 1980's - a study of the short stories of Raymond Carver	1992
Korsgaard, Sinje	Don DeLillos Libra. Fiktion og historie	1999
Kragballe, Mette	Evighed i forandring - mødet mellem tradition og massekultur i to moderne romaner	2005
Kristensen, Gitte Broeng	Grænsefald- avantgarde ifølge Niels Frank	2001
Kristensen, Jørn Ulrich	Udviklingen i Goethes lyrik fra anakreontik til alderdomssymbolik	0
Kristensen, Kirsten	Didaktisk teori - didaktisk praksis? En analyse af nogle centrale tyske litteraturredaktiske og socialisationsteoretiske diskussioner i 1960'erne og 1970'erne, samt	1982
Kristoffersen, Stinne Hjortlund	Dekorum og effekt. En diskussion af fortællepositioner i Holocaustlitteratur og - film.	2003
Krogh, Heidi Rikke	Spejlet af patos. Om moderne patos som samlende figur i Per Olov Enquists forfatterskab	1998
Krolmer, Charlotte	Forfatterens død og genkomst - en undersøgelse af forfatterbegrebets status	2004
Ladegaard, Jacob	Den vandrende bog	2006
Larsen, Camilla Dalsgaard	Empiriske erfaringer - en anvendelse og vurdering af fokusgruppeinterviewet som kvalitativ undersøgelsesteknik	2004
Larsen, Jacob Stagsted	Erkendelsens engagement- Transformation og kontinuitet i det litterære "impegno" hos Italo Calvino	2001
Lassen, Helle Juhl	Omslag. Nytænkende dansk litteratur '06 - mellem forfatter, bog og kontekst	2007
Laugesen, Sidse From	(D)en Anden(s) (Be)tydning	2007
Laursen, Flemming	En undersøgelse af sammenhæng mellem socialisationshistorie og erindringsform med særlig henblik på Chr. Christensens og Mikkel Christensens selvbiografier	1983
Lindegren, Hasse Bildt	Historie og erindring. En undersøgelse af sammenhængen mellem sociale vilkår, socialisation og bevidsthedsdannelse i den danske arbejderklasse i perioden 1870-1914 på baggrund af arbejdererindringslitteraturen	1979
Lindhardtzen, Helle	John Keats' odedigtning. En poetologisk undersøgelse af anvendelsen af sonet- og odeformer i John Keats	1998
Lindskog, Susanne	Et øjeblik! Søren Kierkegaard læst lidenskabeligt - en dekonstruktion af Søren Kierkegaard ud fra en analyse af "Gjentagelsen"	1997
Løfgreen, Lars Bo	Dannelse og humaniora - en undersøgelse af den moderne dannelsesidé's opståen i brydningen mellem humaniora og andre fagområder, belyst med selvvalgte eksempler	2005
Løgstrup, Johanne	I litteraturens rammer. Narrative strukturer i samtidskunsten. En analyse af Janet Cardiff's The Missing Voice og Sophie Calles La visite guidée	2004
Lolck, Inge-Louise	Blod og begær. Vampyrfigurens udvikling i litteratur og film fra Dolidori til Coppola.	2003
Lorenzen, Søren Hjort	Det Lacanianske subjekt	2001
Lund, Anne Sofie	Magiens Korridorer - en diskussion af forholdet mellem magi og virkelighed i magisk realisme ud fra to romaner af Isabel Allende	2006
Lund, Charlotte	Trivialitetens teater. En læsning af Flauberts "Madame Bovary"	1993
Lund, Inger Marie Windfeld	Novelle og begivenhed. En analytisk og genreteoretisk undersøgelse med nedslag i genrens historie	1995
Lund, Louise Fabian	Tænkningens rytme - en undersøgelse af det musikalske tegn i erkendelse, sprog og encyklopædistik hos Novalis	
Lykkebo, Mette	Receptionsæstetisk metode. En komparation af Günter Grass' Ein Weites Feld og Antonia Byatts Possession med afsæt i Hans Robert Jauss' og Wolfgang Isters litteraturhistoriografiske og æstetiske teorier	1999
Lykkegaard, Morten	"Månelyset gennem høje grene". En filosofisk-æstetisk refleksion over den litterære erfaring med særligt henblik på overgangen fra Kant til Hegel.	2003
m	Ludvig Holbergs poetiske maskerade	1974
Maaløe, Hedvig	Paul Claudels livssyn belyst gennem en analyse af hans dramatiske hovedværker	1951
Madsen, Anders Klinkby	Det europæiske essay i det 20. Århundrede - studier i en tradition	2003
Madsen, Heidi Holst	Floire & Blancheflor: Tekstkredsens overlevering i germanske håndskrifter	2008
Madsen, Mads Anders Baggesgaard	Houellebecq i kontekst - læsninger i og omkring Michel Houellebecqs prosa	2005
Madsen, Mads Peter Møller	Forpassede møder	2005
Madsen, Mette Lene	Mennesket, verden romanen. Indkredsninger af menneskekonceptionen i Balzacs sædeskildring med udgangspunkt i en læsning af Illusions perdues	1996

Madsen, Vibeke Thais	Gennem sprækker siver stemmer. - Maori-identitet i New Zealandsk litteratur	0
Mai, Dorianne	Montaigne og Rousseau som autobiografiske forfattere	1969
Marchegiani, Patrizia	Was schaut denn dort aus jenem Spiegel heraus? En analyse af E.T.A. Hoffmanns Die Abenteuer der Silvester-Nacht med henblik på tekstens figurative rum og kvindebilledets udfoldelse.	2002
Marcussen, Benedikte	Fortællesteder. En studie i stemme, sted og historie i Knud Sørens En tid, Vibeke Grønfeldts I dag og Peer Hultbergs Byen og Verden	2000
Marcussen, Ellen Persdatter	Savannens skribenter. Tradition og modernitet i den afrikanske roman	1991
Markussen, Thomas	Design og kognitiv semantik - aspekter af formgivningens betydningsproblematik belyst ud fra computergenereret arkitektur	2005
Martin Toft	Den skizofrene revolution - om galskabsfascination i Peter Laugesens værk fra tresserne og halvfjerdserne	2006
Mathiesen, Helle	Omkring September-fortællingerne	1989
Mathiesen, Morten Foged	After the first death, there is no other - lyd og betydning i Dylan Thomas' lyrik	2007
Matthiesen, Søren	Begrebet kunstnerisk metode og den litterære værkanalyse. - Dag Solstads modernistiske forfatterskab 1965-1971	1980
Meiling, Christina	Øst Vest Jazz - et strejftog i det amerikanske litteraturlandskab med fikspunkt i Jack Kerouacs The Dharma Bums	1999
Michelsen, Lisbet	Vejene omkring patos. Om fire forskellige former for patos i Karen Blixens "Vejene omkring Pisa"	2001
Mikaelsen, Lars Christian Risager	Empires die too: Viktorianisme som litterær kultur	2002
Minke, Karen	Den nye fortællende journalistik - om litterære teknikker i en dagbladsgenre	2004
Mogensen, Tine Engel	Den Gode Historie. Opslag i Jan Kjærstads Forføreren og Erobreren	1999
Møller, Christina Søndergaard	Baronesse og løvinde. Karen Blixen mellem politisk-socialt og moralsk-filosofisk aristokrati.	2003
Monberg, Michael	Multiplot - filmmanuskript og analyse	2007
Mørk, Kristian	Cyberpunkens Kartografi - en undersøgelse af sammenhænge og strukturer i postmodernistisk amerikansk science fiction	0
Mortensen, Elna	Bag spejlet. E.T.A. Hoffmann og Moderniteten	1987
Mortensen, Mette	Kameraets poetik. Analyse af det litterære fotografi hos Nathaniel Hawthorne, Walter Benjamin, Roland Barthes og Franz Kafka	0
Munch, Philip	Hovedløst drama. Romantisk realisme i Le Rouge et le Noir.	2002
Neess, Katja	Retorik og æstetik. Aristoteles' Retorik: mellem Platons fordømmelse og Kants teori om symboler	2000
Nielsen, Alex Vejby	Øreblik, øjelyd. Fortrolighed og fortælling.	2002
Nielsen, Anne Mette W.	El corno emplumado/The plumed Horn Uafhængige praksisformer og social organisering - et framing-teoretisk perspektiv på konstruktionen af fællesskaber i tidsskriftskulturen	2004
Nielsen, Birgitte Steffen	Den grå stemme - stemmen i poesien, med særligt henblik på Tomas Tranströmers digtning	2001
Nielsen, Hanne Møller	Idé-Debatten i Sophus Schandorphs Forfatterskab	1959
Nielsen, Henning Dam	Et øjeblik af verden eller det litterære valg - udvalgte fortællinger af Jorge Luis Borges læst i lyset af Friedrich Nietzsche	2008
Nielsen, Lars Rimmen	Den Indre Sammenhæng i Ruskins Værk. En analyse og en kritik	1985
Nielsen, Lene Thorlund	Houellebecq i kontekst - læsninger i og omkring Michel Houellebecqs prosa	2005
Nielsen, Lene Thorlund	Houellebecq i kontekst - læsninger i og omkring Michel Houellebecqs prosa	2005
Nielsen, Lotte	Don DeLillos amerikanske øjeblikke. Om medier, sprog, nostalgi og ekstreme fænomener i White Noise	1995
Nielsen, Mette Rud	The art of action! En analyse af avantgardemanifestets performative interventioner i det æstetiske, det politiske og det massemediale felt	2007
Nielsen, Niels K.	En moralsk detektiv? Philip Marlowe-figuren i Raymond Chandlers forfatterskab	1994
Nielsen, Peter	Kakaniens muligheder. Robert Musils romanæstetik i "Der Mann ohne Eigenschaften"	1993
Nielsen, Stig Frede	Litteratur og politik. Romanens udvikling i USA i 30'erne	1978
Nielsen, Thomas Hebsgaard	Hinsides håbløshed. Om Kierkegaards indflydelse på Thomas Manns Doktor Faustus	2004
Nielsen, Troels Hougaard	Latterens poetik. Om St. St. Blichers "Himmelbjerget" og "E Bindstouw"	2001

Nonboe, Michael	Billeder af en Karma Cowboy - buddhistiske aspekter af Dan Turélls digtning.	2003
Nordentoft, Karen	Grimasser. Iscenesættelsens modalitet og mekanik i Milan Kunderas romaner	1996
Nyegaard, Ole	"Somehow, somewhere" - the spatial poetics in Nabokovs short stories	2006
Odgaard, Marie Karen	Læserens fortælling. Om læseroplevelsen i interaktiv digital litteratur	2003
Øe, Jacob Holm	Medieringens funktion - Repræsentationsstrategier i digitalskulturrens medier: historisk, teoretisk, analytisk Repræsentationsstrategier i digitalskulturrens medier: historisk, teoretisk, analytisk	2003
Olesen, Poul Erik N.	Lessing og Danmark 1750-1800	1971
Ollivier, Marlene	På kanons grænser - kanon og oversættelse i tværkulturelt perspektiv	2006
Olsen, Ejdi	Michael Endes "Die unendliche Geschichte" - en jungiansk inspireret voksenlæsning af det eventyrlige	1992
Olsen, Jeanette Krogh	X marks the spot - en læsning af subjektet mellem gøglebillede og virkelighed i Bret Easton Elliss forfatterskab	1994
Olsen, John Villy	Teaterrevyer og knejperevyer. To afsnit af det folkelige forlystelseslivs historie i 1800-tallet	0
Olsson, Ole	The waste garden. Puritanismens storhed og fald i den amerikanske roman fra Cooper til West.	1992
Ørberg, Marianne Brandt	Blik og rum - visuelle strategier i Italo Calvinos Le città invisibili	2003
Ørsnæs, Annemette	Ikonets pilgrim. En undersøgelse af billedsproget i Pär Lagerkvists romantrilogi: "Ahasverus død", "Pilgrim på havet" og "Det hellige land"	1999
Østergaard, Hanne	Fortællingens alkymi. Ledemotiv, figur og komposition i Jan Kjærstad: Forførelsen	2000
Østergård, Helle	Bykuns og kulturkanon. - En undersøgelse af randrusianernes forhold til kunst og kultur indenfor bymurerne, set i forhold til formålet med den danske Kulturkanon	2007
Otzen, Ellen	Mellem brev og digt- en undersøgelse af Emily Dickinsons værkbegreb.	2001
Outzen, Cecilie Mose	"One admires before one knows why" - a comparative study of the art of myth in tales by Isak Dinesen, Ernest Hemingway, and Peter Høeg	1999
Overgaard, Jacob Møller	Transcendens som aftalt - når enighed bliver kunst. Overvejelser omkring transcendensens status i generativ netkunst. Eksemplificeret gennem en analyse af værket mioNAG	2005
Paldam, Camilla Skovbjerg	Sprogets krop, kroppens sprog. Om Werner Schwabs Fåkaliendramen	1999
Pedersen, Anne Marie	Alt eller intet. Overskridelsens iscenesættelse i perversion og skrift: de Sade og Bataille	0
Pedersen, Arne Toftegaard	Fri eller bunden? Individets vilkår i Karl August Tavaststjernas forfatterskab med særligt henblik på romanerne Barndomsvenner og I förbund med döden	1989
Pedersen, Britt Torp	"There must be more to it". En nylæsning af Raymond Carvers noveller. En analytisk undersøgelse af den æstetiske erfaring med et sprogfilosofisk udgangspunkt.	2001
Pedersen, Gitte	Når modernismen skriver pastoraler - om Paul Auster i metropolis	1993
Pedersen, Helene Høyer	Danskfaget - tradition eller fornyelse? En analyse af gymnasieskolens dannelsesforståelse	1991
Pedersen, Inger Duedahl	Seks sæbebobler fra firserne	1987
Pedersen, Jacob Lund	Erfaringens udsigelse/udsigelsens erfaring. Subjektivitet og neutralitet i Samuel Becketts sene prosaværk	2000
Pedersen, Jørgen Bagge	Charles Baudelaire: Les fleurs du mal. Bidrag til en analyse af digtningens funktion i det borgerlige samfund	1976
Pedersen, Kirsten	Den moderne romance. En læsning af A.S. Byatts "Possession" i et genrehistorisk og genreteoretisk perspektiv	1997
Pedersen, Kirsten	Fra det ontologiske skatkammer. En historie om Tristram Shandy og Tristram Shandys historie	1997
Pedersen, Louise Volsted	Læsningens begær - om plot og suspens hos Raymond Carver og Robbe-Grillet	2008
Pedersen, Sanne	Ghettoens Narcissus. En analyse af Gustav Meyrinks "Der Golem"	0
Peick, Morten	Litteraturens ærinde. Herman Melville og den ny amerikanske scene.	2002
Perderson, Erik Møller	Sovjetlitteraturens receptionshistorie i Danmark og danske tidsskrifter i mellemkrigstiden (1927 - 1939)	0
Petersen, Johanne Worsaae	Omslag. Nytænkende dansk litteratur '06 - mellem forfatter, bog og kontekst	2007
Petersen, Maja Bejlegaard	"And Melancloy mark'd him for her own": Melankoli som topos i Thomas Grays "Elegy", Ann Radcliffes The Mysteries of Udolpho og i malerier af Caspar David Friedrich	2008
Petersen, Mette Brinch	Rapporten - en DR-dokumentarserie set i lyset af konkurrencens tidsalder	1999
Petersen, Sanne Graakjær	Syn og gensyn- om kortprosaens blikorganisering hos Johannes V. Jensen, Christina Hesselholdt og peter Seeberg	2001

Pisani, Randi Romvig	Den litterære oversættelse. En undersøgelse i 3 eksempler	1999
Plon, Miriam	I al fortrolighed - en undersøgelse af unges tilegnelse af podcastmediet	2007
Pold, Søren	Parisisk panorama. Perspektiver i Balzacs sædeskildring med udgangspunkt i La Peau de chagrin og Le père Goriot	1993
Pørksen, Pia	Emma Gad - af et godt hjerte. Borgerlige kvindenormer i Emma Gads dramatik 1886-1916	0
Poulsen, Bjørn	T.S. Eliots teori om traditionen, dens betydning for hans kritik og for hans digtning	0
Poulsen, Bo Klindt	"I er enten med os eller imod os" - Undersøgelser i epideitisk retorisk teori og Præsident George W. Bushs retoriske strategier efter 11. september 2001	2004
Poulsen, Kirsten Beedholm	Melankoli - ironi - besværgelse. Pejlinger i Marianne Rosens skønlitterære værker	1988
Poulsen, Lise Marianne	Fantastik, seksualitet og metafiktion. Tre Angela Carter-læsninger	0
Poulsen, Morten Visby	Thomas Bernhards "Gehen" som prosa	1997
Povlsen, Marianne	Erindringens kunst. - Belyst ud fra en analyse af udviklingen i Tove Ditlevsens romaner og den samtidige modtagelses-kritik	1985
Prøhl, Susan Bruun	Kunsten at leve bogmæssigt. En analyse af Dostojevskijs "Idioten"	0
Qvist, Karen Marie Nielsen	"Den hulde barnlighed..." Den romantiske uskyld som ideal og problem i første halvdel af det 19. Århundredes danske litteratur.	1991
Rasmussen, Anne Marie	Sang æstetik - om sangteksters betydning og funktion i litterær sammenhæng	2006
Rasmussen, Anne Marie Krüger	Sang æstetik - om santecksters betydning og funktion i litterær sammenhæng	2006
Rasmussen, Bent Nylander	Reader-Response Criticism mellem fænomenologi, pragmatik og dekonstruktion. Læserens, tekstens og meningens status hos Stanley Fish og Wolfgang Iser	1996
Rasmussen, Kim Su	Nekronymer. En analyse af digtning og tid hos Paul Celan	1998
Rasmussen, Line Beck	Børnelitteratur - bogstaveligt talt. Æstetik i ny dansk børnelitteratur	2004
Rasmussen, Maja Schmidt	At fortælle barnet: Litteraritet og didaktik i den nyeste børnelitteratur. Genre, ambivalen og udvikling i Niel Gaimans Coraline (2002) og Louis Jensens Den frygtelige hånd (2001)	2004
Rasmussen, Morten Walther	Før litteraturen- et essay om temporale perspektiver i litteraturen og dens historiografi fra Hamlet over Tristram Shandy til Ulysses	2003
Rasmussen, René	Inside the Womb of the Outside of Writing: Between Fugas and 'Petere in Pure Joy. - En psykoanalytisk inspireret tekstanalyse af forholdet mellem fortalte subjekter, æstetik og narrativitet i James Joyce: "Ulysses"	1994
Riis, Johannes	Det eksistentielle selvbedrag. Den indre udvikling i Jørgen Niensens forfatterskab belyst ved især hans romaner	1978
Rindom, Arne	Danske Sagn i Evald Tang Kristensens overlevering	1992
Ruge, Morten	Livsanskuelse og livsfølelse i Johs. V. Jensens forfatterskab	1953
Sandal, Mette Dissing	Eposets genkomst - Fra Homer til Doom 3 - en litteraturhistorisk undersøgelse af eposgenrens udvikling. Herunder muligheden af en litterær episk genkomst og eksistensen af episke træk i moderne populærformer som computerspil og fantasy litteratur	2004
Sara Julie Ejstrup Madsen	Livet i en montre - Jørgen Leths filmæstetik. En teoretisk og analytisk analyse af Leths æstetiske strategier som de kommer til udtryk i en performativ diskurs og med særlig henblik på en fremstilling af tid og rum samt en alternativ narration	2006
Schärfe, Inger	Johannes Jørgensen som erindringskunstner - med særligt henblik på selvbiografien Mit Livs Legende	0
Schelde, Herluf	Mark Twains "Huckleberry Finn" og den amerikanske uskyld	1987
SchiødteHanne	De kunstneriske konsekvenser af Henrik Pontoppidans forestillinger om arv, milieu og skæbne i de store romaner	1961
Schmidt, Jette	Introduktion til Toni Morrisons forfatterskab med særligt henblik på hendes kvindefigurer	1983
Schøler, Frederik	At gentænke integrationen - et humanistisk møde med samfundsvidenskaben: konstruktioner og dekonstruktion af begreber og cases i den danske indvandrerdebat	2006
Schultz, Hans Joachim	En Vurdering af den sammenlignende Litteraturforsknings Resultater vedrørende Førromantikken	0
Sehested, Anne Caroline	Dobbeltgængerens i dannelsesesteksten. En undersøgelse af dobbeltgængerens som motiv i dansk litteratur fra første halvdel af 1800-tallet	1996
Simonsen, Barbara	Dramaets blik. En undersøgelse af den dramatiske genre - dens opståen, historiske forandringer og aktuelle muligheder	1994
Skjoldborg, Britt	Relationel realisme og etik i en ny socialitet. En læsning af "On beauty" af Zadie Smith	2007
Skov-Hansen, Poul Erik	Den politiske Kjeld Abell. En analyse af forfatterskabets antifascistiske karakter fra "Melodien der blev væk" til "Dage på en sky"	1981

Skúladóttir, Thorgunnur	Kærlighedens problemer i Gustave Flauberts romaner: "Madame Bovary" og "L'education sentimentale"	1983
Skyggebjerg, Anna Karlskov	Grotesk ekspressionisme i Tom Kristensens Livets Arabesk	1997
Skyggebjerg, Inger	En studie i Toni Morrisons forfatterskab. Fortolkning af The bluest Eye, Sula og Songs of Solomon	1988
Smidt, Hanne	I. Compton-Burnett mellem realisme og modernisme	1988
Søborg, Lotte	John Keats. Den Keat'ske digter- og digtopfattelse set i relation til samtidens økonomiske, politiske og sociale forhold	1972
Søren, Brian Valbjørn	Kulturens politik - en undersøgelse af dansk kulturpolitik med særlig vægt på udviklingen efter 2001	2006
Sørensen, Anna Bodil	The art of action! En analyse af avantgardemanifestets performative interventioner i det æstetiske, det politiske og det massemediale felt	2007
Sørensen, Heidi Reidel	Det danske bogmarkeds rammebetingelser omkring årtusindskiftet	2007
Sørensen, John Kjelder	Erkendelsesinteresse og erfaringsformidling i Fielding's "Joseph Andrews" og "Tom Jones"	0
Sørensen, Kirsten Brandt	Byen i skriften. Hverdagspraksis og skriftstrategi i registreringer af byen: Calvino, Barthes, Kracauer og Perec	2003
Sørensen, Pernille Ballebye Follmann	Huset som symbolsk form i "Le père Goriot" og "La vie mode d'emploi"	2001
Sørensen, Ragnhild Kvist Eggertsen	At løse en gåde: Punktnedslag i detektivgenrens historie og udvikling i det 20. Århundrede med fokus på detektivens karakter i forhold til samfundet	2003
Sørensen, Sigurd	Transparensens udfordring - en studie i Robert Walsers litteratur og dens kritik	0
Sørensen, Truels Præstegaard	Modernismen som bog - en paratekstuel analyse af det antimoderne modernismebegreb i dansk og international sammenhæng	2007
Spanggaard, Ib	Alexander Kiellands syn på det bestående samfund, således som det kommer til udtryk i hans digteriske forfatterskab	0
Staunskjær, Ebbe Skole	Marguerite de Navarre og hendes placering i humanismen i Frankrig	0
Steens, Anne Sofie	Ondskabens æstetik. En analyse af fremstillinger af nazister i kunst og populærkultur	2008
Steensig, Niels Jørgen	Johan Skjoldborg og hans forfatterskab - biografisk, bibliografisk, tematisk	1981
Steenskov, Charlotte	Simone de Beauvoir og den anden kvinde - den anden kvinde i værkerne L'Invitée og Les Mémoires d'une jeune fille rangée	1997
Steffensen, Rasmus	Skriften på grænsen, grænsen i skriften. - Litterære grænsegængere i et forandrings Europa	2008
Steffensen, Rene	Berlin wird... Et transitorisk byrums erindring og fremtid i ny tysk litteratur	2007
Stenberg, Cecilia Arnkil	"Everything seems to fall within his range" - en undersøgelse af Bob Dylans apokalyptiske forestilling	2008
Stougaard-Nielsen, Jakob	I Digtingens Provins. William Carlos Williams' Paterson	0
Støvning, Gerd	Populære bøger blandt børn og unge - litteratursociologisk undersøgelse af 10-17 åriges læsning	1982
Strunk, Espen	En ballet i baggården - En diskussion af rockteksten som litterært fænomen med udgangspunkt i udvalgte tekster af Leonard Cohen og Bruce Springsteen	2007
Terkelsen, Svend	Den kunstneriske anvendelse og udformning af Danmarksbilledet i H.C. Andersens digtning - med særligt henblik på romanerne	1966
Thau, Lea Dalgaard	Konstruktiv krypticisme: Grundfigurer i Henry James' realisme	0
Thimmer, Mads	Caught in the Act - Capturing a concept of notebook writing	1999
Thodsen, Anne Marie Drud	Op på mærkerne - brandings sociale koder. Kulturel identitet og branding-signaler i litteraturen.	2008
Thøgersen, Ole	Mit liv blandt orme	2005
Thomassen, Laura Søvsø	"In midstream - Literary Structures in Nineteenth-Century Scientific Writings"	2009
Thomsen, Jonna Kragh	Et besøg i laboratoriet - Om tekst og læser hos Umberto Eco	1993
Thomsen, Karl V.	Tidsdommen i Henrik Pontoppidans forfatterskab	1953
Thomsen, Klaus Dahl	Aksel Sandemose som krimiforfatter	2004
Thomsen, Mads Rosendahl	Den besværlige reference	0
Thomsen, Thea Lyng	Jebjerg på Dictes maner. - Æstetiske strategier på kulturens grænser mellem lokal og global	2008
Thorhauge, Jens	naturalistiske og realistiske strømninger i dansk litteratur i perioden 1871-1917	1974
Thuesen, Søren	Siumut, qummut! Fremad, opad! Udviklingen af en moderne grønlandsk identitet og litteratur indenfor vækkelsesbevægelsen "Peqatigingniat"	1986
Thykjær, Per	Daemon est deus inversus. Okkultisme, irsk myte og selvscenesættelse i W.B. Yeats' forfatterskab	1990

Thyssen, Christina	Mellem kaos og kosmos - erfaring og fortælling i Paul Austers forfatterskab	1998
Tofthøj, Birgitte	H.C. Andersens Ironi. Læsninger af udvalgte eventyr i relation til litteraturkritikkens reception af forfatterskabet	1993
Tolborg, Kristine Fjord	Hverdagsliv og fremmedhed i Bruce Chatwins rejselitteratur	2004
Tønnesen, Mette	Identitet og arbejde. En læsning af Victoria Benedictssons forfatterskab	1983
Uldall, Rikke	At fortælle Tyrkiet - Om konstruktionen af national identitet i Orhan Pamuks "Kara Kitap, Den Sorte Bog"	2008
Varmark, Henrik	Dækkende billeder. Medierealisme i Don Delliøs "Underworld"	2002
Vase, Niels Jørgen Ruager	Faust og det faustiske - en studie i en tysk myte med henblik på en analyse af Thomas Mann's "Doktor Faustus"	1987
Vestergaard, Anne-Marie	Magtkamp og dialog mellem forfatter og læser i James' The Figure in the Carpet og Diderots Jacques le fataliste - med udblik til Kings Misery og Gides Paludes	1992
Vestergaard, Mary-Ann	E.A. Poe og den amerikanske Short Story	1987
Vestergaard, Susanne	Krigsskildringen i tyvernes amerikanske litteratur, med særligt henblik på Ernest Hemingway's A Farewell to Arms	1982
Vibeke Skov Kromann-Andersen	I forlagshænder - samarbejdet mellem forfatter og redaktør	2006
Viftrup, Alice	Forfatterbiografier. Form, funktion og fornyelse belyst ved 4 nyere biografier om Sema Lagerlöf og Aksel Sandemose	1990
Vinther, Lars Bøgh	TV-programfladernes udvikling i Danmark og USA med særlig henblik på en analyse af udviklingstendenserne for fiktionsprogrammerne i dansk TV	1982
Vinther, Palle	Res-verba problematikken som konstituerende element i Scaligers poetik	0
Voer, Liselotte Rasmussen	Det pornografiske og det moderne - litterære rejser i tid og sted	2003
Vollertsen, Arne	Tekstanalyse og Lyrik	1986
Westergaard, Peter	Den Platoniske Kode. Platonismens betydning for T.S Eliot, Virginia Woolf og Iris Murdochs forfatterskaber	2004
Westergaard, Peter	Mellem mænd og kvinder - et studie i Kirsten Kjærs portrætter	2003
Wiberg, Bente	Den 'indre rejse'. Identitetsdannelse ved mytekritik og genmytologisering i moderne kvindelitteratur med særlig henblik på Angela Carter: The Passion of New Eve og Doris Lessing: The Marriages Between Zones Three, Four, and Five	1989
Wichmann, Anne-Sigrid Christiansdatter	Jack Kerouac og spontanprosaen	1987
Witt, Anna-Lise	En undersøgelse af moderskikkelsens litterære udformning gennem en 40-årig periode i udvalgt vestafrikansk litteratur	1991
Yde, Jonatan	Manual til digital kunst - kompleksitet og multimedialitet	2007