

Specialer til læsesal

NAVN	ÅRSKORTNR.	SPECIALITITEL
Andersen, Cathrine Esmann	1988 0336	Nye skemaer at fortælle verden i. En kontekstbevidst læsning af Picassos kubistiske <i>papiers Collés</i>
Andersen, Ingelise Krarup	?	Symbol, myte og ritual i Bjørn Nørgaards kunst
Bergild, Lene Merete	?	Det malede epitafium i Danmark. Oprindelse, funktion, ikonografi
Bertelsen, Lars Kiel	1987 1846	Fotografi og skulptur. En undersøgelse af intermediære forbindelser mellem fotografi og skulptur eksemplificeret ved en analyse af Auguste Rodin og surrealisternes foto-skulpturelle praksis
Bojesen, Lise Buurgård	1973 1544	Form og bevidsthedsdannelse i J.F. Willumsens kunst. En dybdepsykologisk analyse
Bonde, Mia Lejsted	1993 3670	Værdier i kunstmuseets samfundsmæssige kontekst – et studie af kunstmuseets institutionelle omgivelser med fokus på værdier og deres betydning for kunstmuseet som organisation
Christensen, Pia Ellen Flindt	1980 0073	Jeg skal vise dem – en karakteristik og bedømmelse af Niels Hansen-Jacobsens skulpturer med særligt henblik på de symbolistiske aspekter
Christiansen, Elin	1993 3474	Liv-død fremstillingen hos de danske symbolister Rudolph Tegner, Niels Hansen Jacobsen og Ejnar Nielsen
Dalentoft, Melanie Helene Iversen	1996 0734	Kunst og EDB – et forsøg på at opstille en analysemodel til vurdering af grafiske computerbaserede brugerflader

Specialer til læsesal

Davidsen, Mette Sofie	1994 2305	Kunsten i-mellem. Den hybride kunstnerposition i den globaliserede verden
Degn, Tina Lyager	1994 2403	Nye perspektiver på Gotlands middelalderlige døbefonte: Forudsætninger, stil og ikonografi med udgangspunkt i den såkaldte Hegvald-gruppe
Frederiksen, Finn Terman	1969 0476	Kunstnerfællesskabet "Die Brücke"
Hammel, Jens Michael	1990 0436	Kunstens interfaces. Perspektiver på computeren og interaktiviteten i kunst
Hansen, Anita Salling	1990 1055	Øjenlyst. En undersøgelse af obskønitets form og topos, tematiseret gennem udvalgte fotografier af Lewis Carroll og Sally Mann
Hansen, Connie Lilian	1993 1409	Gymnasiefaget Billedkunst og dets grundbøger i en postmoderne kontekst. En undersøgelse af fagets bekendtgørelser og en analyse af fem af fagets grundbøger med specielt henblik på teori/praksis forståelsen
Hansen, Ulla Ahlmann	1979 0252	Geometrisk æstetik i spansk kunst. En undersøgelse af geometrien som formalt grundprincip i udvalgte værker fra tre perioder i spansk billedkunst og arkitektur
Henriksen, Carsten	1975 1204	Malede epitafier 1550-1630: En analyse af sammenhængen mellem billede og teologi, foretaget ud fra eksempler i Århus Amt
Jakobsen, Lise	1990 1592	Ophobninger. Begrebsudviklende og –undersøgende læsninger af skulpturer og skulpturelle fænomener i det 19. og 20. århundrede

Specialer til læsesal

Jensen, Marlene Ahlgreen	1996 1104	Design, medie og kulturformidling – en karakteristik af strategier og traditioner i kulturelt webdesign med eksempler fra danske kunstmuseers hjemmesider
Jensen, Mette Bøgh	1994 2269	Anekdoter, fællesskab, privatliv – om konstruktionen af Skagensmalernes historie
Jørgensen, Dorte	1994 2370	Det onde i en ny tid. Luca Signorellis Helvede i Orvieto – æstetik, mentalitetshistorie, ikonografi
Jørgensen, Dorthe Rugaard	1991 0604	Grænsekunstner. En historisk analyse af det æstetiske og politiske potentiale i samtidens kontekstuelle kunstformer
Jørgensen, Hans Henrik Lohfert	1991 0565	Den teatraliske krop udstillet til menneskets spejling – Krop, køn og seksualitet i senmiddelalderligt dansk kalkmaleri
Kiilerich, Birgit	1088 2870	De méxicanske mytiske figurer Quetzalcóatl og Tonantzin/Jomfruen af Guadalupe – Méxicanernes visuelle ancendelse af deres kulturelle arv
Knudsen, Susanne Vestergaard	1992 1063	Grisaille i 1400-tallets flamske malerkunst – set i forhold til Devotio Moderna og den nye kunstbevidsthed
Ladegaard, Mette	1994 2407	Kunstmuseer og dansk kulturpolitik – en analyse af statens, amternes og kommunernes forhold til kunstmuseer i byerne Århus og Vejle

Specialer til læsesal

Larsen, Ole Jul	1988 1068	Villa villa. Danske arkitektoniske lokaliteters samlede udtryk til en proportion og et plan, som under den moderne danske landsbys opståen konstituerer et dansk hus, hvis historie kulminerer i 1900-tallets begyndelse, hvor huset indgår i dannelsen af et nordisk hus, en europæisk regionalitet, som her observeres fra en europæisk unionalitets begyndelse
Mark, Lise	1988 0122	Den kritiske reception af Michelangelos billedkunst i Danmark 1870-1920
Nielsen, Lisbet Bolander	1965 0647	Antropomorfe dobbeltløver. Undersøgelse af et dansk fontemotivs formsprog og idéindhold
Nielsen, Tina Bang	1994 1851	Virgilio Spadas <i>Opus Architectonicum</i> og Borrominis arkitektur. Teori og Praksis
Ohrt, Karsten	1971 0881	Eckersbergs nationalhistoriske malerier til Christiansborg. En analyse af forholdet mellem kunst og historievidenskab i dansk Guldalder. Med kritisk katalog
Rasmussen, Hannah Haansbæk	1987 0727	En nutidig etnoæstetik belyst ud fra Pia Arkes værker
Rauh, Christina	1994 2291	Fantasiens foster. En undersøgelse af kontekstualisering af Jens Lunds værker 1896-1906 på baggrund af receptionshistoriens kritik
Rohde, Lise G.L.	1989 1068	Oratorio del Gonfalone i Rom: Rumstruktur og ikonografi

Specialer til læsesal

Rønberg, Lene Bøgh	1985 0191	Ligprædikenillustrationer i dansk barok. Forekomst, ikonografi og genre
Six, Elvira Tausen	1973 2841	En undersøgelse af billedkunstens udvikling og vilkår på Færøerne under brydningstiden og det økonomisk-sociale opsving (ca. 1900-1985)
Steffensen, Astrid	1998 1649	Musikkens rum & arkitekturens klang – om forholdet mellem den gotiske arkitektur og den polyfone musik
Sørensen, Kirsten Svejstrup	1981 0228	Den kunstneriske keramik i dekorationsforeningens afdeling på den Nordiske Udstilling 1888 set i forhold til kunstneriske og kulturpolitiske tendenser i samtiden
Sørensen, Lotte	1987 1414	Den internationale stil som arkitekturens nulpunkt? – MoMa's 1932-triade og dens forhold til den amerikanske arkitekturdebat 1893-1932
Sørensen, Lotte Nørgaard	1991 0562	Kulturelle identitetskonstruktioner i kinesisk samtidskunst
Aagaard, Lene	1987 1533	Kunstmuseumsarkitektur og udstillingsvirksomhed – en undersøgelse af fire danske kunstmuseer fra det 20. århundrede med henblik på at klarlægge forholdet mellem arkitekturen og dennes betydning for kunstmuseet som formidlende institution